



Activistas de la Forma

Edición Universitaria No. 1
CREACIONES MORFOLÓGICAS
DESDE EL TALLER

Activistas de la Forma

experimentaciones desde el taller



Concepto, textos y diseño_

Fernanda Arias

Archivo de Imágenes_

Activistas de la Forma - Fernanda Arias

Activistas de la Forma "Creaciones desde el taller",

Edición Universitaria No.1

© Fernanda Arias 2016

Universidad Internacional del Ecuador

Facultad de Ciudad, Paisaje y Arquitectura

Carrera de Arquitectura

Queda hecho el depósito que marca la ley

ISBN: 978-9942-923-37-0

Las imágenes aquí reproducidas provienen de

proyectos desarrollados entre los años 2014 y 2016,

por los alumnos de las cátedras Diseño Básico I y II,

Estructuras I y Construcciones V.

Carrera de Arquitectura, Universidad Internacional del Ecuador.

Queda prohibida la reproducción total o parcial

del conjunto del material publicado sin la expresa

autorización de los editores.

ISBN 978-9942-923-37-0



9 789942 923370

Activistas de la Forma

formas, estructuras y espacios





Un especial agradecimiento a los estudiantes que
integran los talleres durante estos tres años, por ser
parte esencial de este proyecto.



CONTENIDO / PARTES:

Trazos, idea y concepto

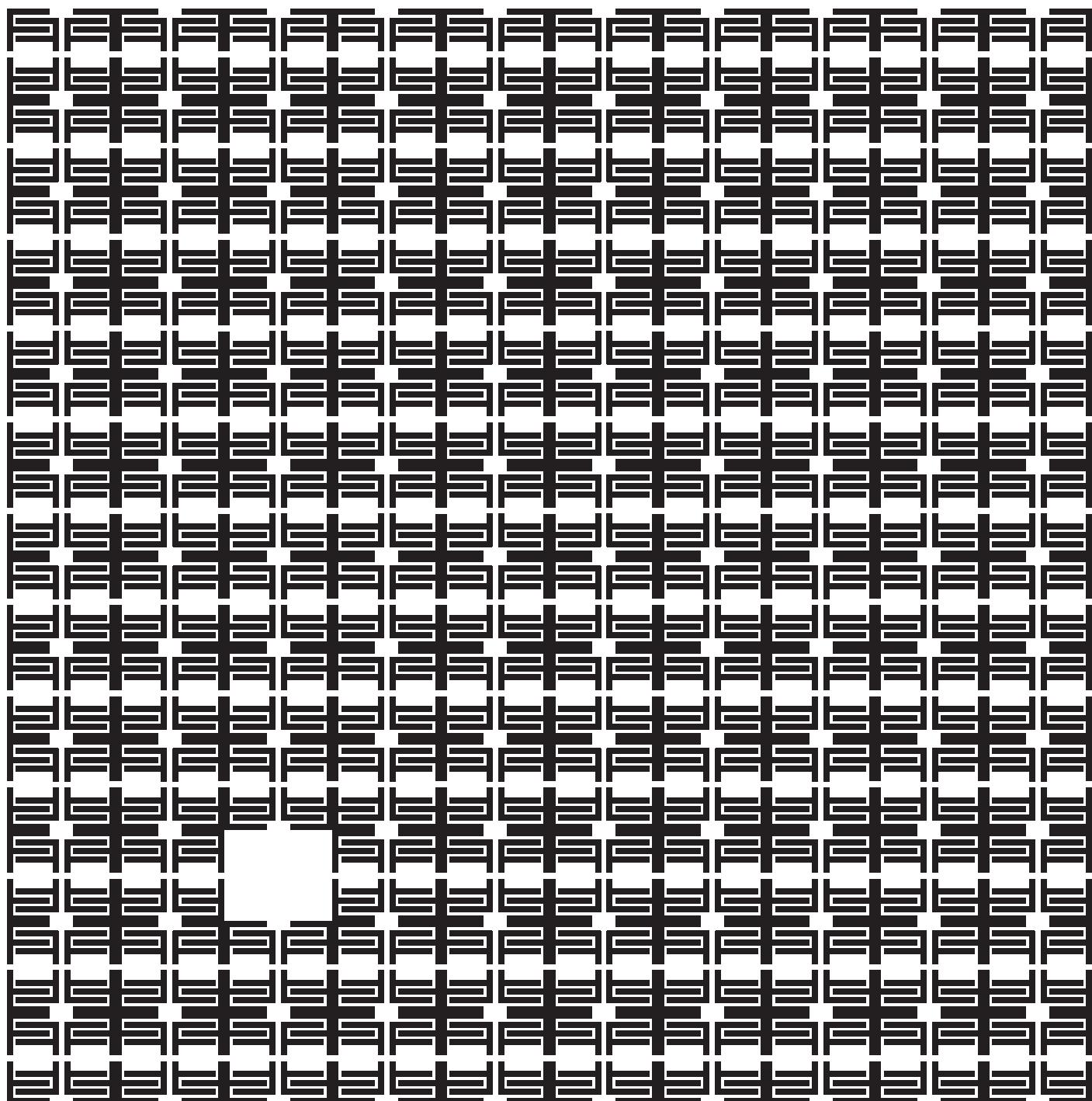
Juegos 1 - 5

Bibliografía

Créditos



Aprehender la forma es poder controlar su materialización, el taller es para nosotros un laboratorio, un espacio donde la investigación está dada bajo la premisa *prueba - error* y las pautas o condicionamientos se hacen presentes a manera de clave en la propuesta metodológica.





El presente trabajo se plantea desde las manifestaciones formales, producto de la experimentación en el Taller de Diseño Básico I y II, Estructuras I y Construcciones V; de la carrera de Arquitectura de la Universidad Internacional del Ecuador y de su relación con la intervención de la cátedra de Morfología como una nueva variable, que se presume indispensable y definitoria en la producción de formas para el diseño arquitectónico.

Todo ejercicio proyectual es una búsqueda, las imágenes que se presentan en esta publicación son el resultado de un sin número de exploraciones y sus respuestas.

La creación es un acto espontáneo en el que emergen las ideas más puras del intelecto. La creatividad dentro de este proceso es la pluma que permite su materialización.

Dentro del taller de La Forma se plantean exploraciones enfocadas a entender al diseño de espacialidades, con la complejidad de un objeto que puede ser admirado en sus 360 grados, es decir de modo holístico.

El juego de proyectar también trae consigo un interesante acercamiento a la materia y sus características inherentes: rigidez, flexibilidad, resistencia, entre otras; estas enriquecen la producción en su versatilidad formal y la experimentación durante el proceso de creación.

Trazos, idea y concepto:
experiencia desde la docencia

El taller:

Integrar nuevas formas de aproximación al estudio de la FORMA

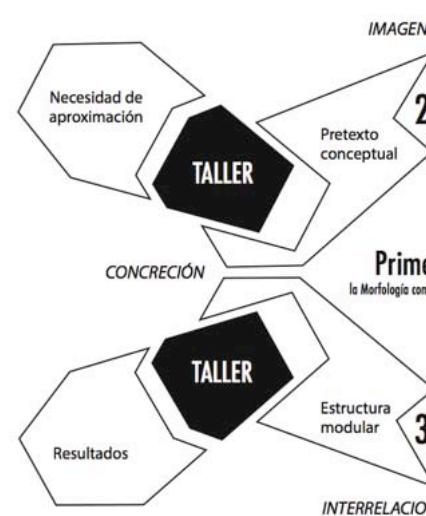
Enfrentarse a un taller es un reto complejo, diseñar ejercicios y lograr transmitir conceptos, significa, desde mi experiencia, entender la importancia de la experimentación como principio esencial.

Así como también comprender, que el reto está en sacar las ideas que están dentro del estudiante, limitar lo necesario, para de esta forma ampliar las posibilidades de concreción, guiando el desarrollo de una sensibilidad visual - lógica a los principios ordenadores de nuestra clara realidad tridimensional.

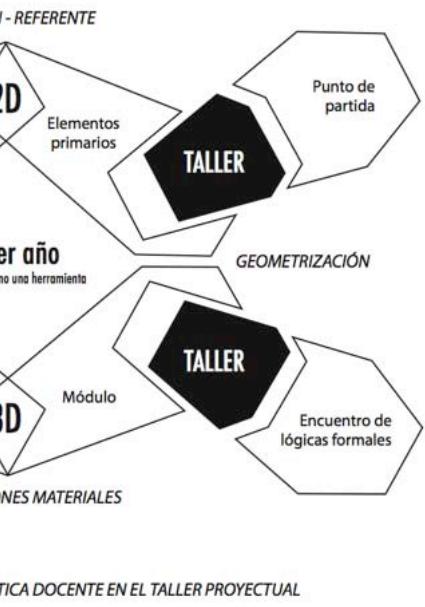
La presente obra contiene un método proyectual para taller, mostrado en cinco diferentes aplicaciones, donde la búsqueda radica en modificar las variables de los ejercicios, incrementando su complejidad, a medida que van sumándose nuevos conceptos.

La teoría sugerida para el estudio de la forma es un directo resultante de las necesidades particulares de cada enunciado, de todas maneras se desarrolla a lo largo del taller una especie de glosario de términos esenciales, es decir una lista de términos, que en la práctica se asociarán, desde el ya ejercitado sentido común.

El siguiente cuestionamiento que se nos presenta trata los parámetros de selección teórica; desde este taller, los resultantes se dieron considerando las corrientes de enseñanza ya existentes, es decir, aquellos talleres donde se tratan los principios de diseño y que históricamente poseen cierta bibliografía; pasando por el tamiz de la mirada morfológica, considerando a *Platón, Da Vinci, F. Ching, W. Wong, B. Munari, F. Otto*, entre otros; como ejes generales o puntos de referencia.



EJERCICIOS EMERGENTES DE LA PRÁCTICA



Así también, el desarrollo de la práctica está direccionado con documentos de R. Doberti, J. Sarquis, P. Muñoz; aportes tomados de sus respectivas cátedras de Morfología, tanto en el pregrado, como en posgrado, de la Universidad de Buenos Aires.

Lograr que se haga visible y comprensible una idea, es lo que conocemos como la concreción de la forma en el proceso del taller. Como docente entiendo que no existen fórmulas - recetarios, para enseñar, inclusive puedo afirmar desde la experiencia, que un mismo ejercicio, puede mutar, por diversas razones, de un ciclo a otro, de un grupo a otro, de un momento en el semestre a otro.

Por esta razón no es mi intención enseñar a enseñar, tampoco imagino la repetición literal de ejercicios, nada que se acerque a una especie de adiestramiento; la razón de esta obra es más inocente, intento mostrar una mirada, que pertenece a una

corriente de pensamiento, la MORFOLOGÍA, que se presenta con una intención clara y cuya exploración denota errores y aciertos, que en el tiempo, se pueden presentar como experiencias académicas.

Para nosotros los de las ciencias proyectuales, el camino del registro de trabajo en taller, ha sido cuestión de muy pocos; así que es una puerta abierta e infinita. Es precisamente este potencial el que justifica, la presencia de un MÉTODO, que lo diferencie del resto y que defina una FORMA de aproximarnos al mundo del estudio de la forma: parámetros de búsqueda.

Este método plantea la búsqueda de patrones universales, inspirado en la eterna búsqueda de la perfección, que está presente espacialmente, en el cosmos, la naturaleza, los seres vivos, etc. Leyes de existencia, lógicas a su evolución - función - necesidad, coherentes y sin adornos.

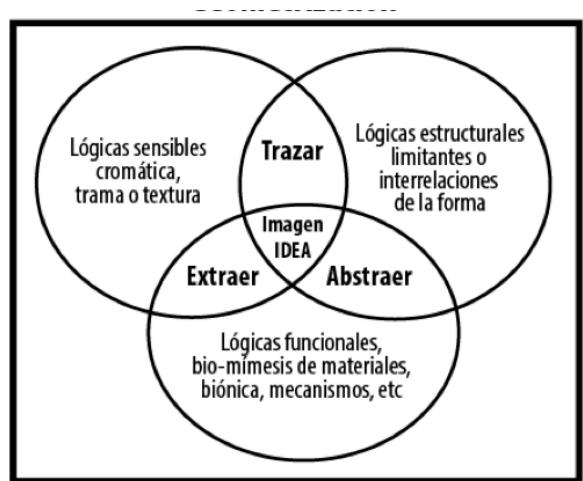
El método, la geometrización

Como se enunció anteriormente, las lógicas de la forma muestran su infinita e inherente presencia en cada partícula del universo.

La propuesta del taller plantea al análisis de líneas y coincidencias geométricas como una herramienta metodológica que posibilita una comprensión de la estructura más profunda y sensible del referente conceptual (imágenes u objetos), para operar desde su esencia compositiva y desde este lugar decifrar nuevas configuraciones formales, conservando el concepto, generando así rupturas en el proceso de concreción; *la creación*.

Al estudio de estas cuestiones tan propias de la forma se denomina Morfología, y de su desarrollo como cátedra con producciones tangibles, se conforma este *espacio bitácora*.

Dentro del taller y como pretexto se propone a los alumnos la selección de fotografías de la naturaleza, paisaje urbano, sistemas orgánicos, entre otras; con la idea anticipada de crear una organización formal espacial cargada de un concepto único, extraído de la fuente seleccionada.



El trazo puede ser considerado como la génesis de la idea en el acto de la creación proyectual.

Si nos acercamos al raíz latina del término trazar; encontramos a:

Tractus - acción de trazar: *delinear, diseñar, describir, dibujar y exponer por medio del lenguaje de representación, los rasgos carterísticos de algo.*"

Delinear - línea: *forma o silueta de algo - conducta, dirección u orientación.*"

Línea - término, último punto, momento de existencia, límite o elemento de relación; devela al objeto como fin."

Tractus - tractor; del que nace extraer: separación de un interior hacia un exterior."

MEILLET, Ernout, (2001) "Dictionnaire étymologique de la langue latin". Histoire des mots (Hors Collection: Langues – En francés) – Cuarta Edición con actualización de Jacques André.

Extraer (ex: sacar), nos conecta con abstraer (abs: separación – privación), arrastrar de una forma a partir de la contigüidad con algo real, desde el contacto con el exterior, es decir que parte de una apariencia externa, de una realidad y se aleja de ella.

Finalmente en este juego de palabras, extraer nos conecta con educar, definido desde su más pura intención: sacar fuera lo que se tiene dentro, explicando.

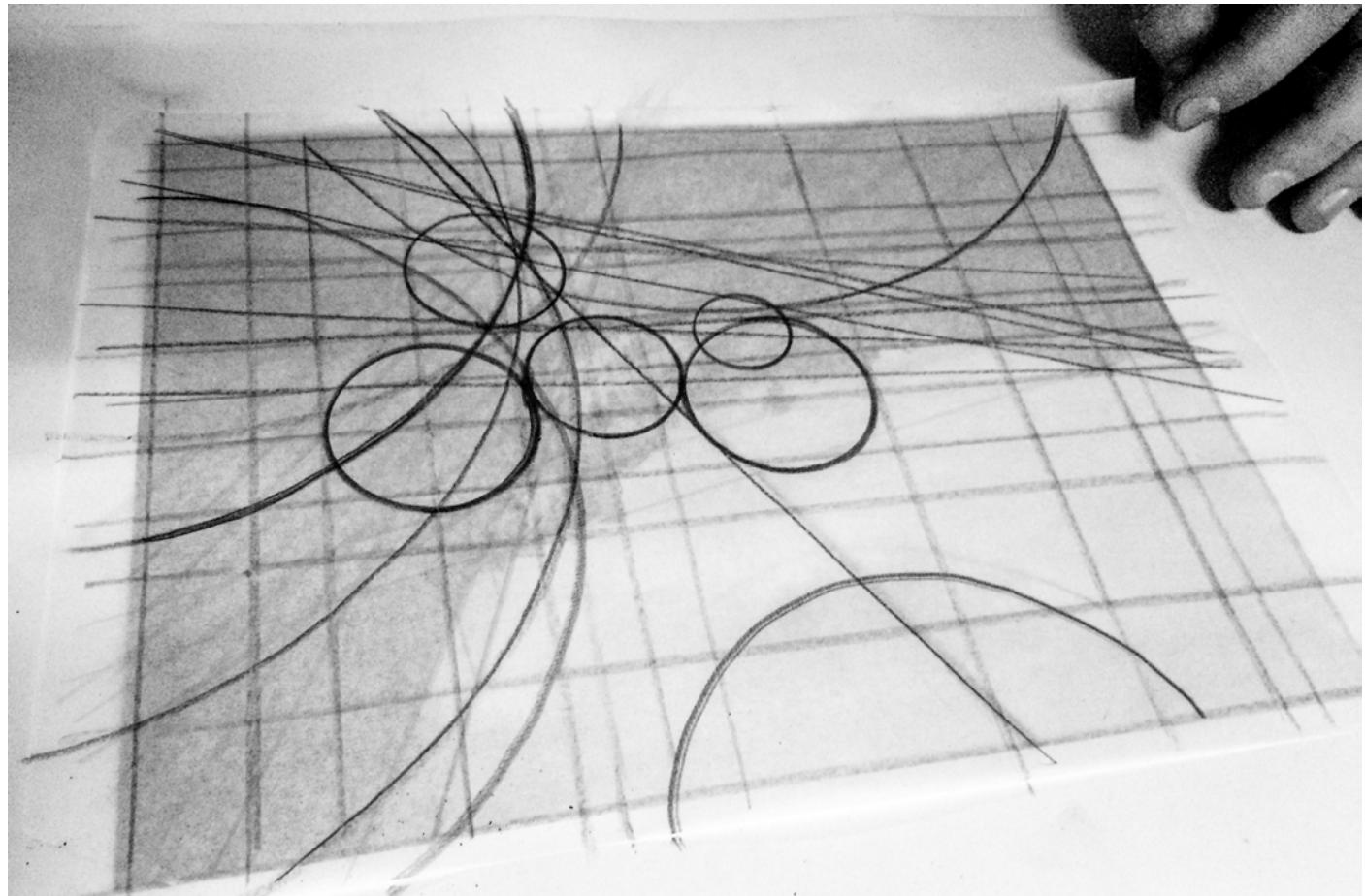
De esta idea se sostiene el método, que consiste en trazar:

1. Encuentros paralelos HORIZONTALES
2. Encuentros paralelos VERTICALES
3. Encuentros paralelos DIAGONALES
4. Encuentros paralelos multidimensionales RADIALES

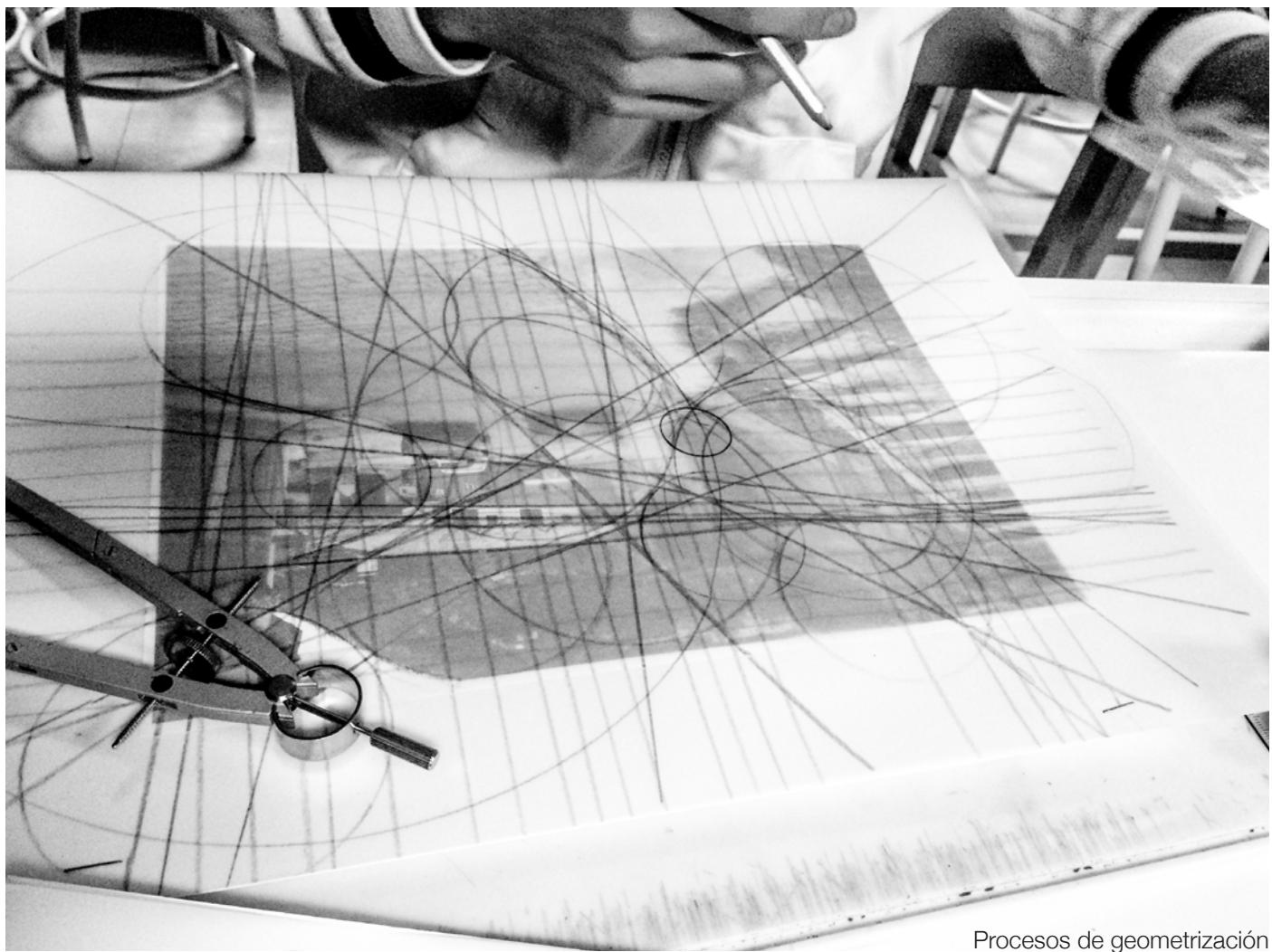
Con la finalidad de encontrar:

- a. Divina proporción
- b. Número áureo
- c. Pi
- d. Fibonacci
- e. Secuencias - ritmos - lógicas numéricas
- f. Geometrías platónicas
- g. etc.

Para construir un módulo - código ordenador de diseño, en la construcción de sistemas, para la comprensión de la forma en la naturaleza y su conexión con las interrelaciones y operaciones de la forma, en el proceso de concreción, todo esto siempre dentro del marco de taller experimental.



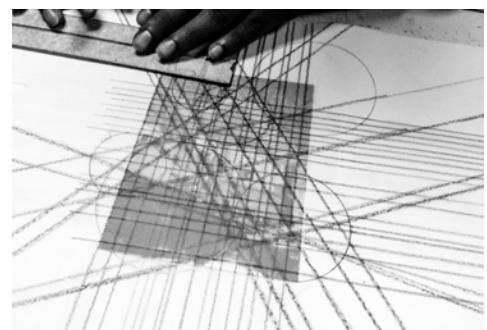
Proceso de geometrización PAISAJE NATURAL

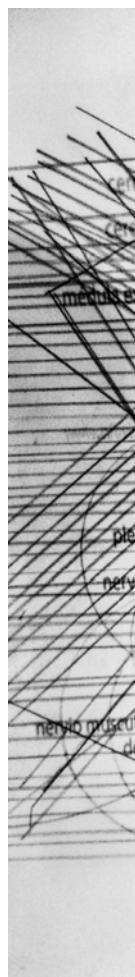
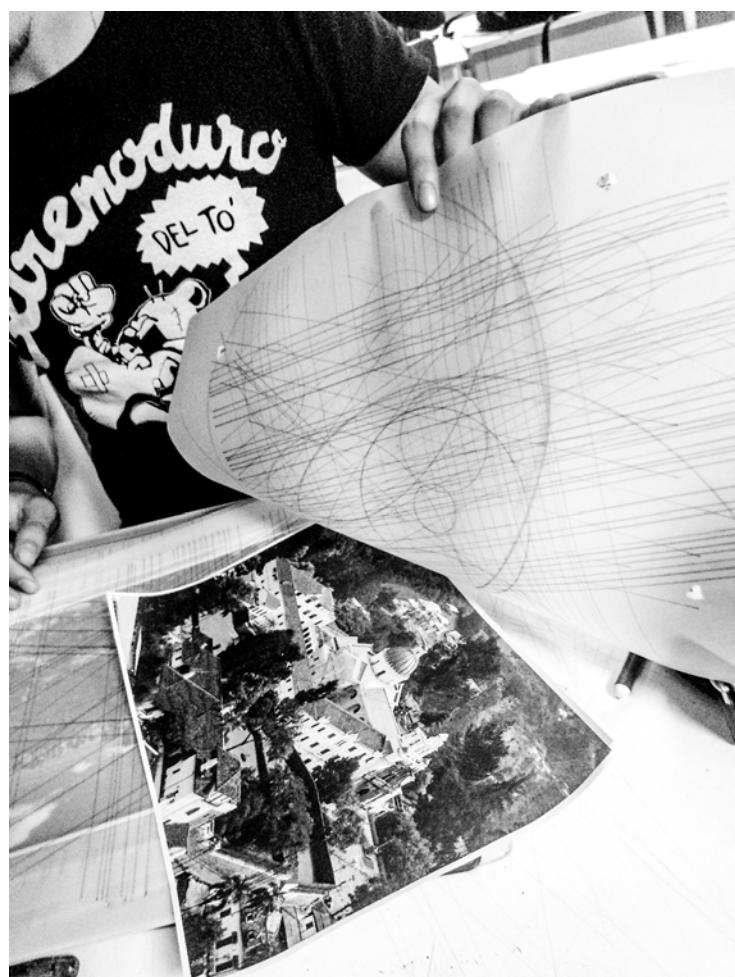


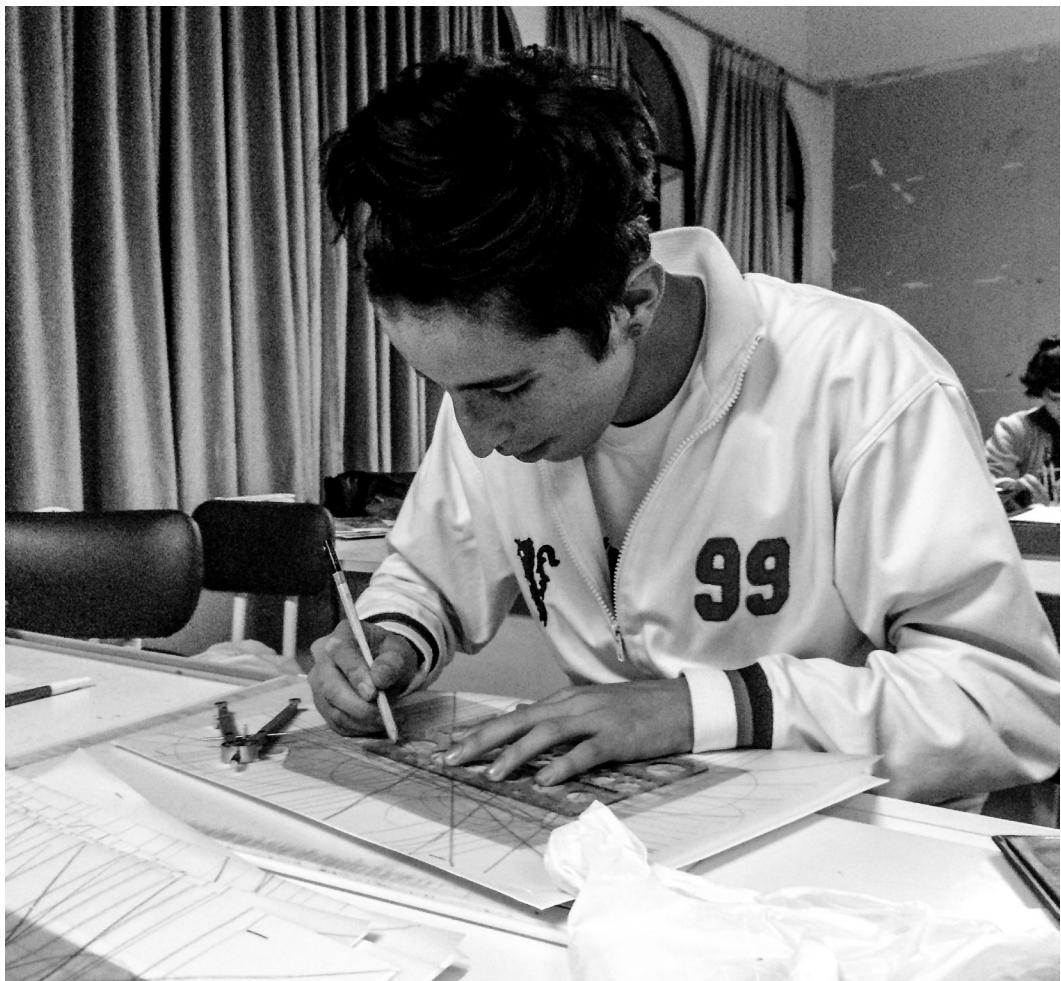
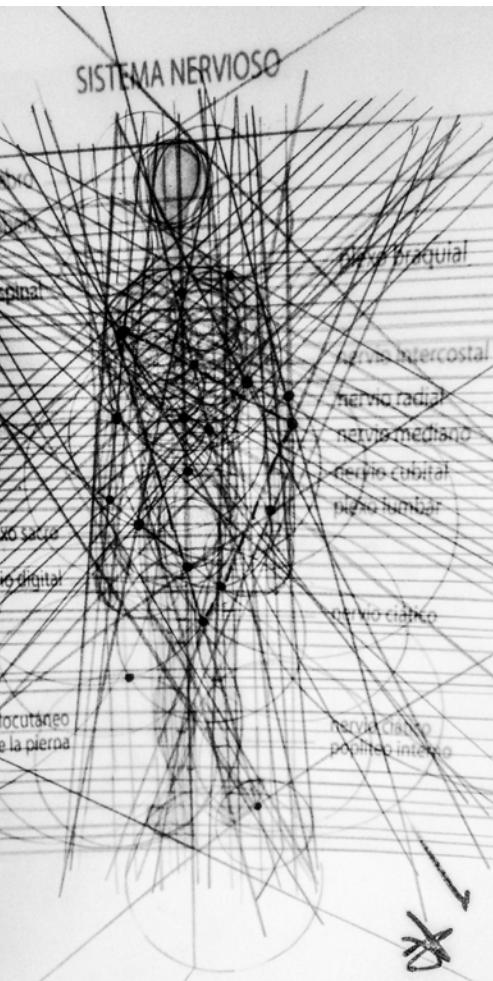
Procesos de geometrización

Herramientas:

Escuadras
Compás
Lápices de colores
Papel con transparencia
Una foto - idea - concepto







Al inicio es muy difícil pasar de la mirada simplista, a un enfoque de lo simple, por esta razón, el taller exige un entrenamiento del ojo. A mayor número de geometrización, más fino será el encuentro del módulo y las lógicas morfogenerativas, dentro del taller se proponen 300 geometrizaciones, como una base para comprender lo que encontramos. Los estudiantes que han participado en el taller, logran desarrollar su propia construcción, ya que la selección de patrones es única e intransferible, ya que nace de la curiosidad propia de cada uno.

Desde el estudio de la forma, nos acercamos al conocimiento de lo universal.

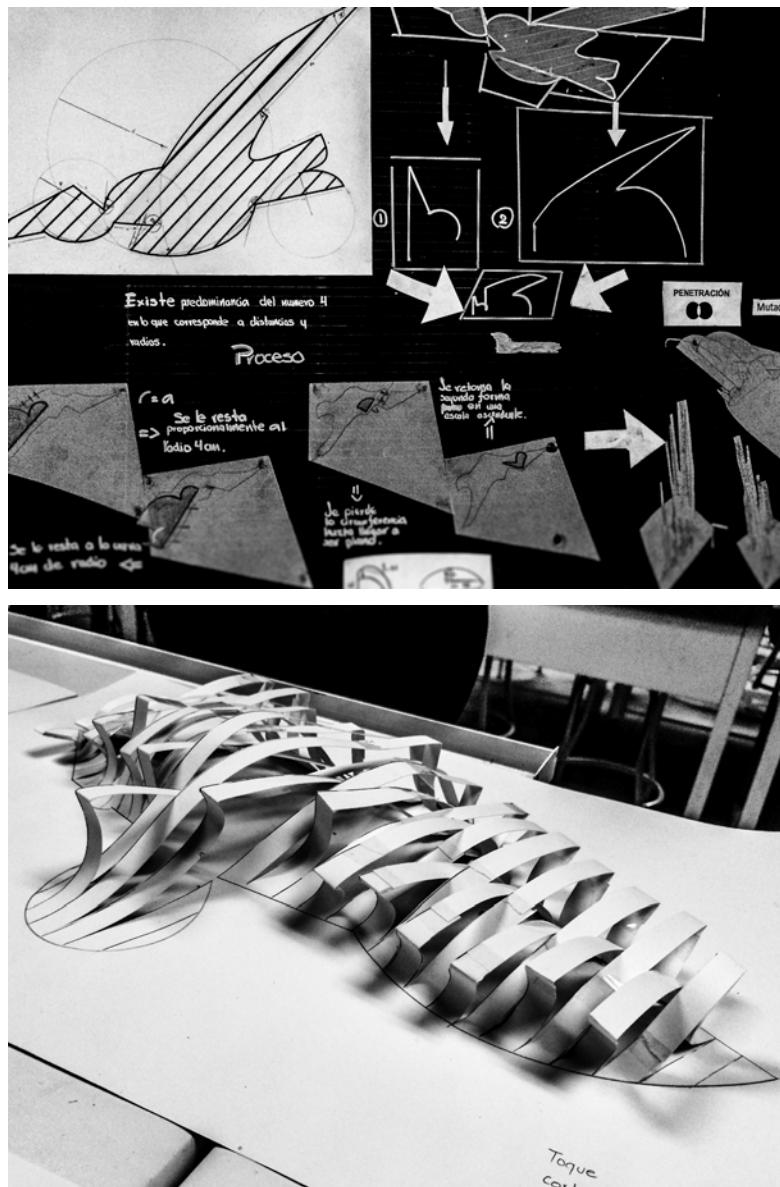
JUEGO # 1

Encontrando lógicas morfogenerativas

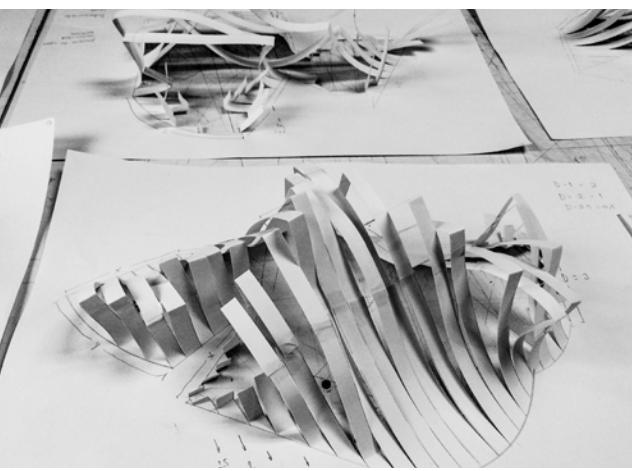
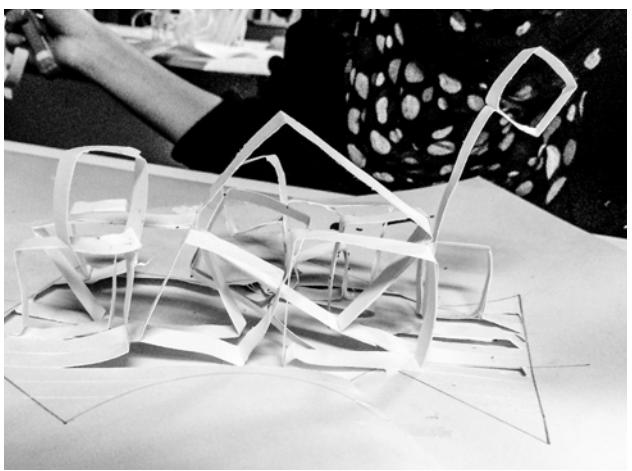
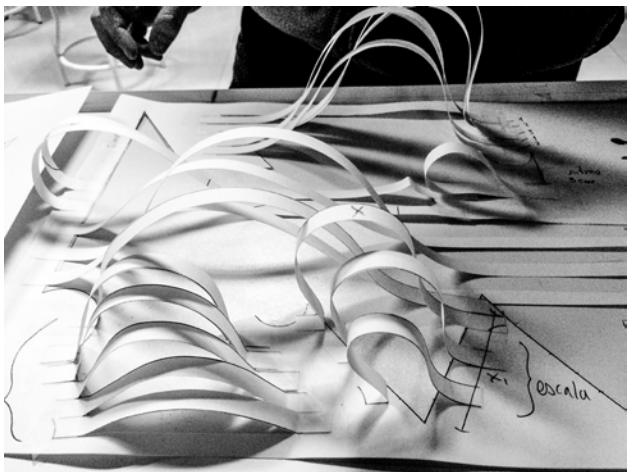
OBJETIVO: Del módulo bidimensional al plano tridimensional

De los trazos encontrados durante el proceso de geometrización se extraen figuras con estructura, estas son las pautas proyectuales de las cuales se sostienen las lógicas para el cambio dimensional.

El módulo se convierte en código a decifrar, cuya información revela el cómo, en la generación de la superficie.

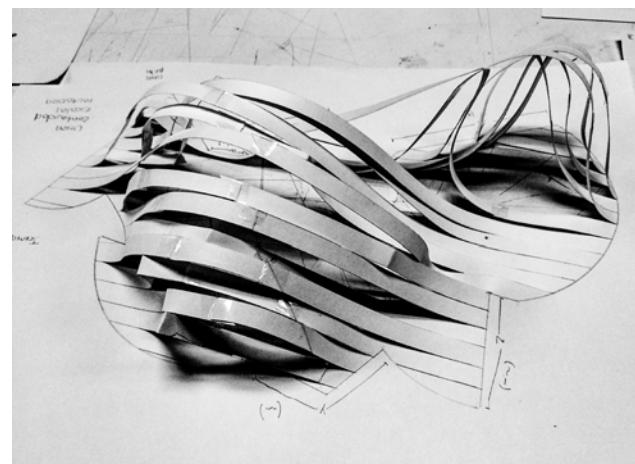
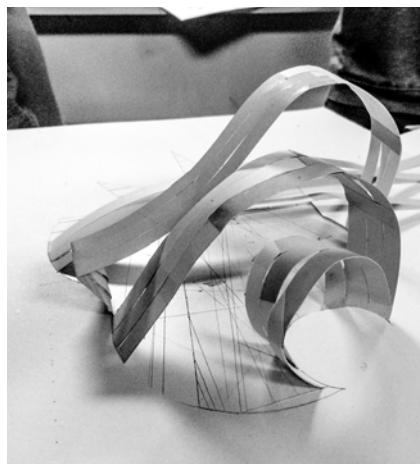
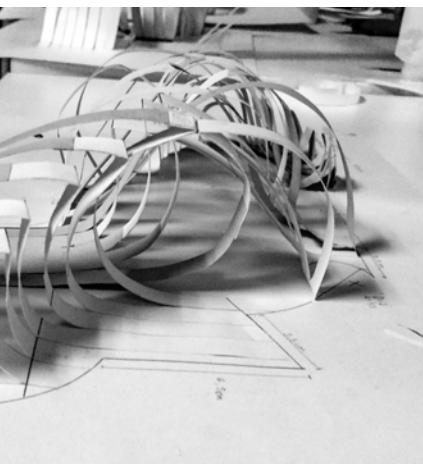
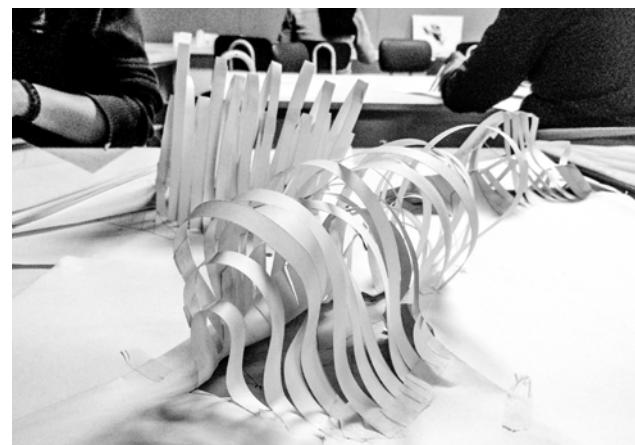
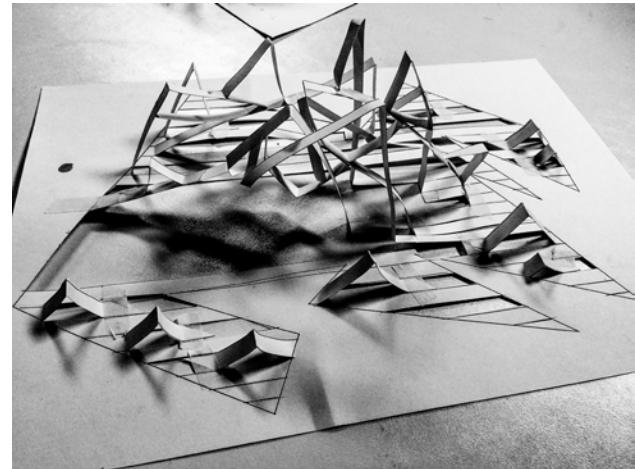


Generación de estructuras con papel POP UP



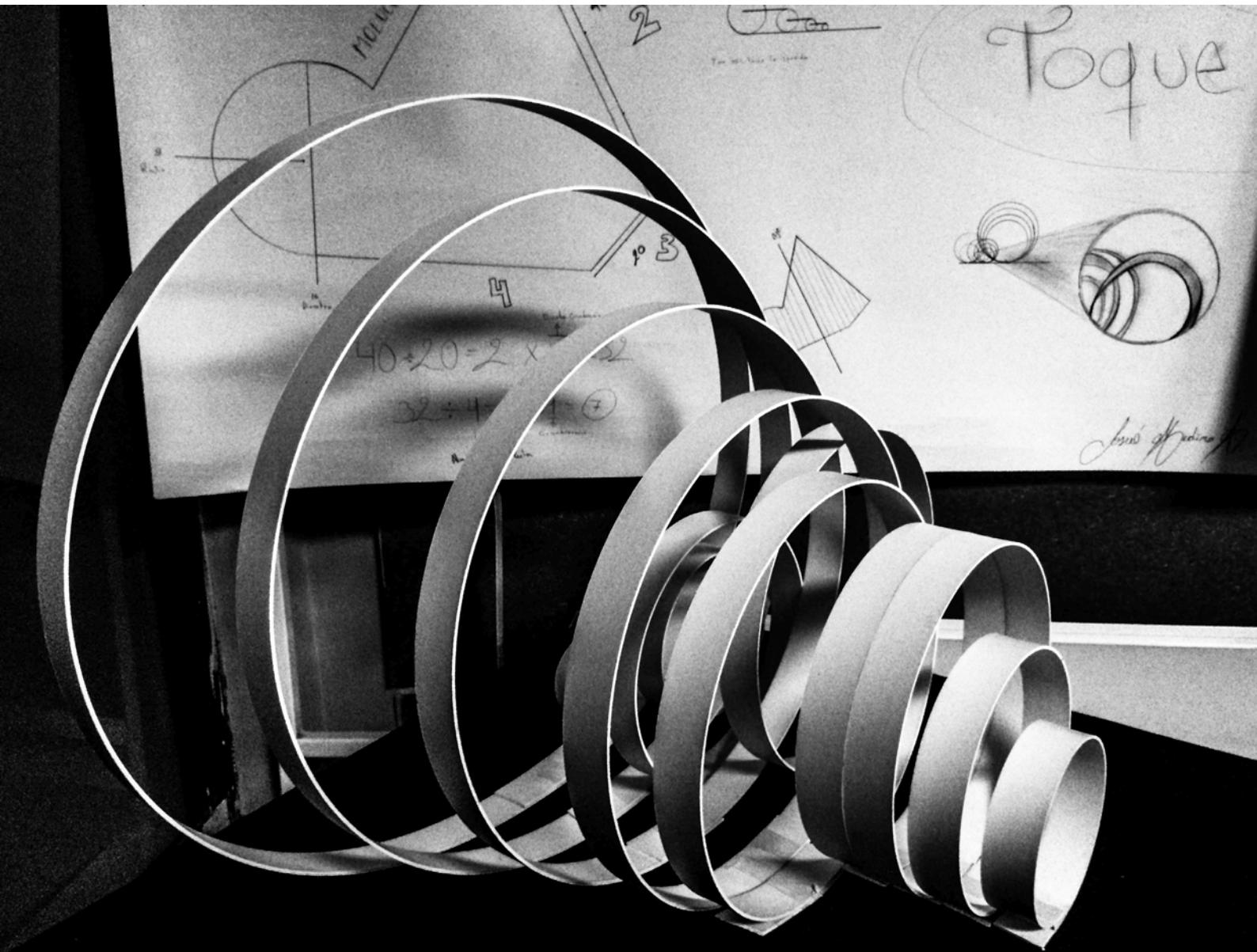


MODELOS: Generación de estructuras con papel POP UP



TEORÍA: Punto, línea, plano y volumen

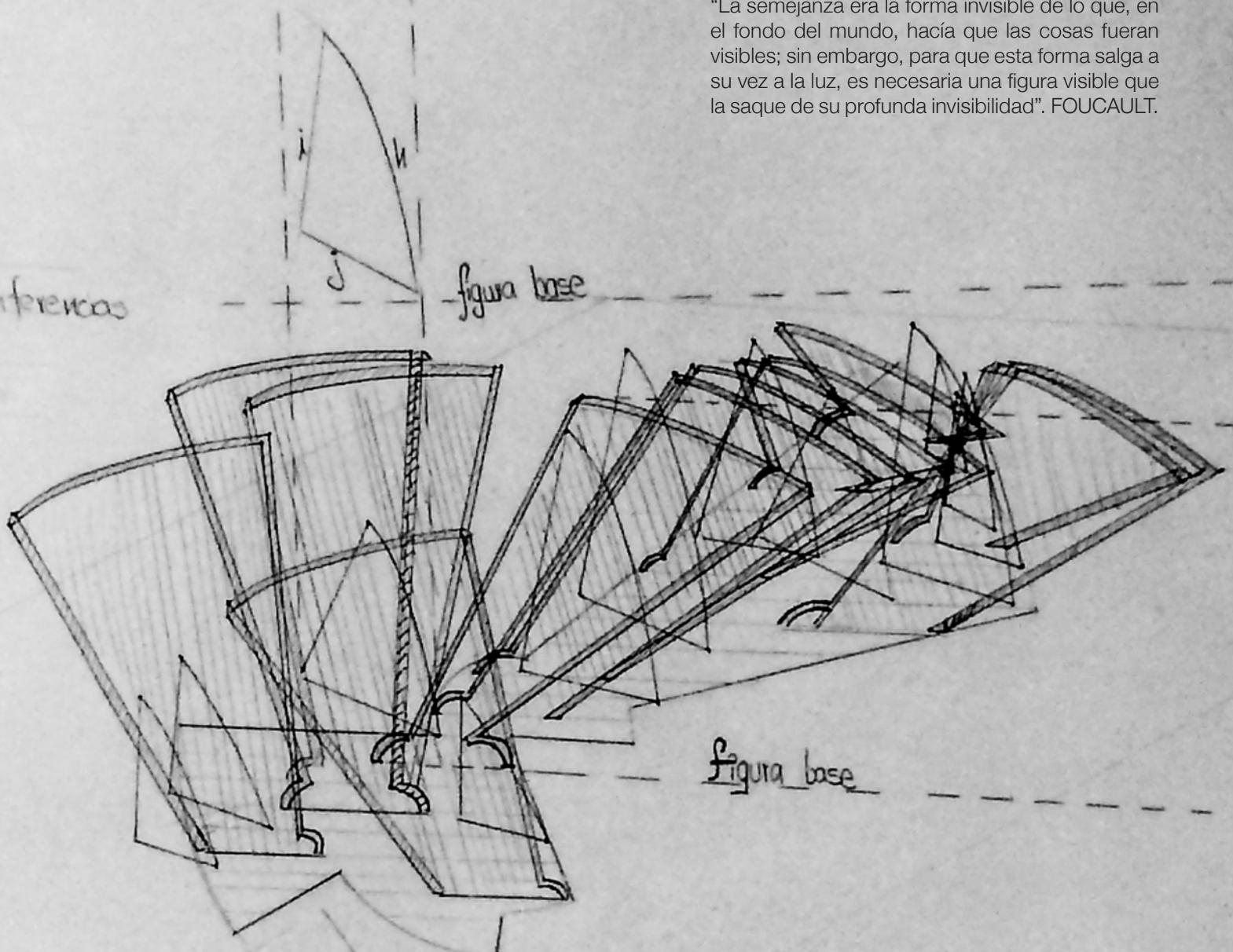
Los elementos primarios de la forma son interrelacionados, considerando como base conceptual la clasificación de Wucius Wong, dando como resultado formas, cuya exploración se entiende desde lo tangible así como también en el espacio vacío donde el juego fondo - forma, es sustancia que justifica las lógicas en el proceso de creación.



Composición de líneas curvas interrelacionadas

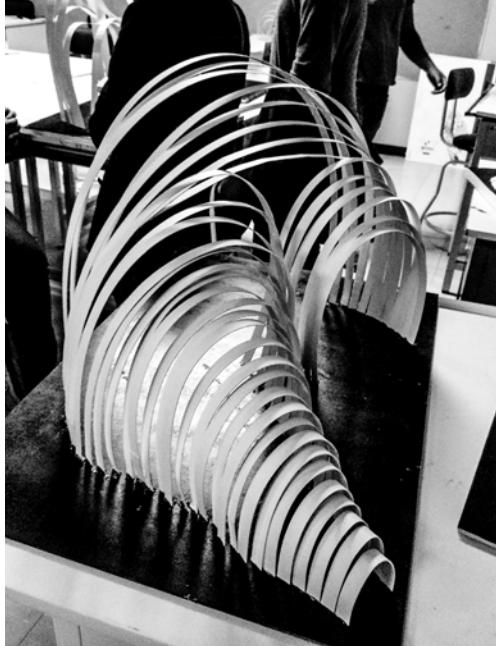
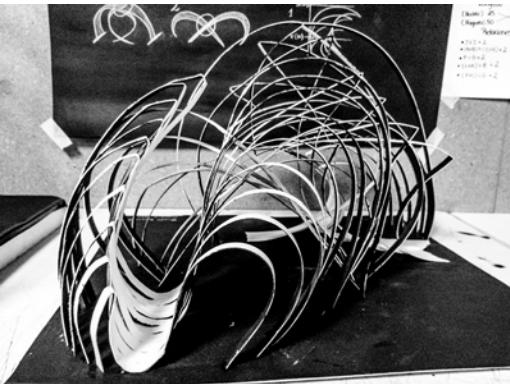
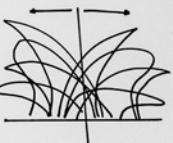
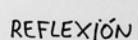
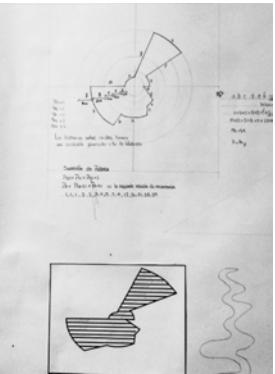
22-1=21
- 21-2=19

inferencias

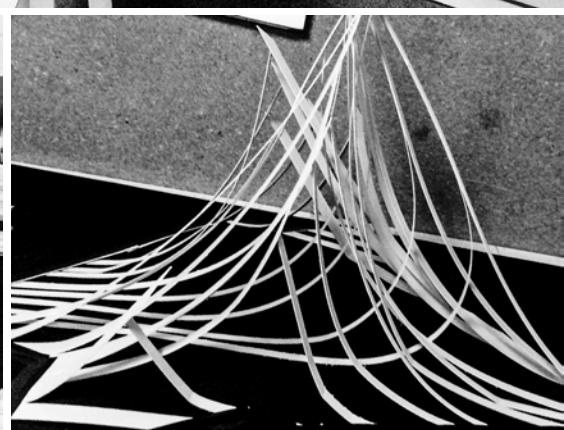
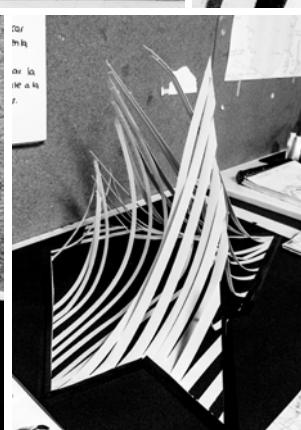
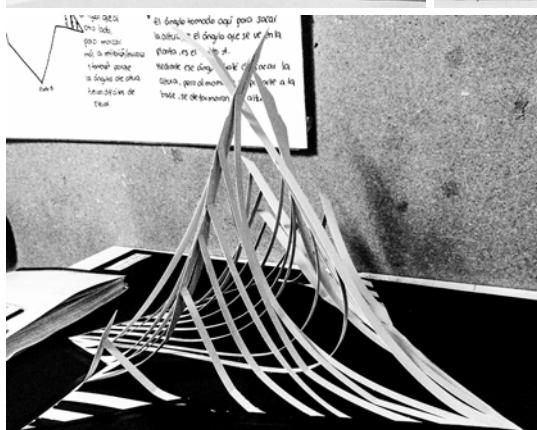
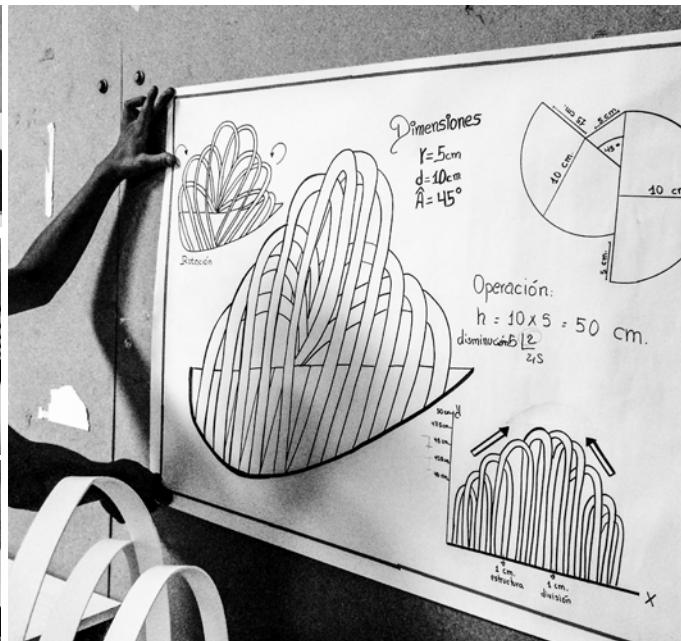
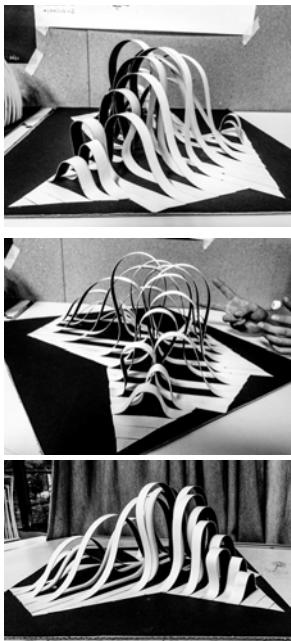
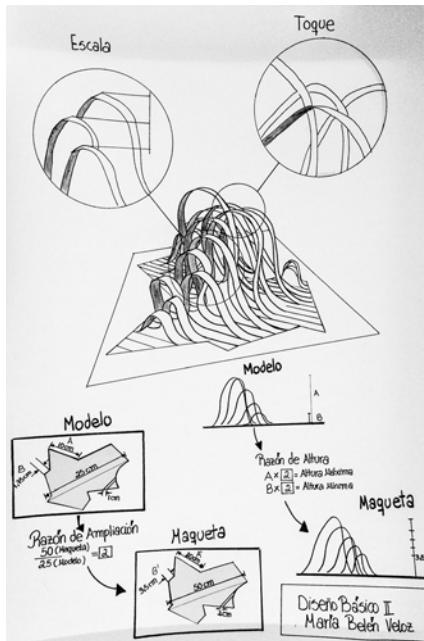


"La semejanza era la forma invisible de lo que, en el fondo del mundo, hacía que las cosas fueran visibles; sin embargo, para que esta forma salga a su vez a la luz, es necesaria una figura visible que la saque de su profunda invisibilidad". FOUCAULT.

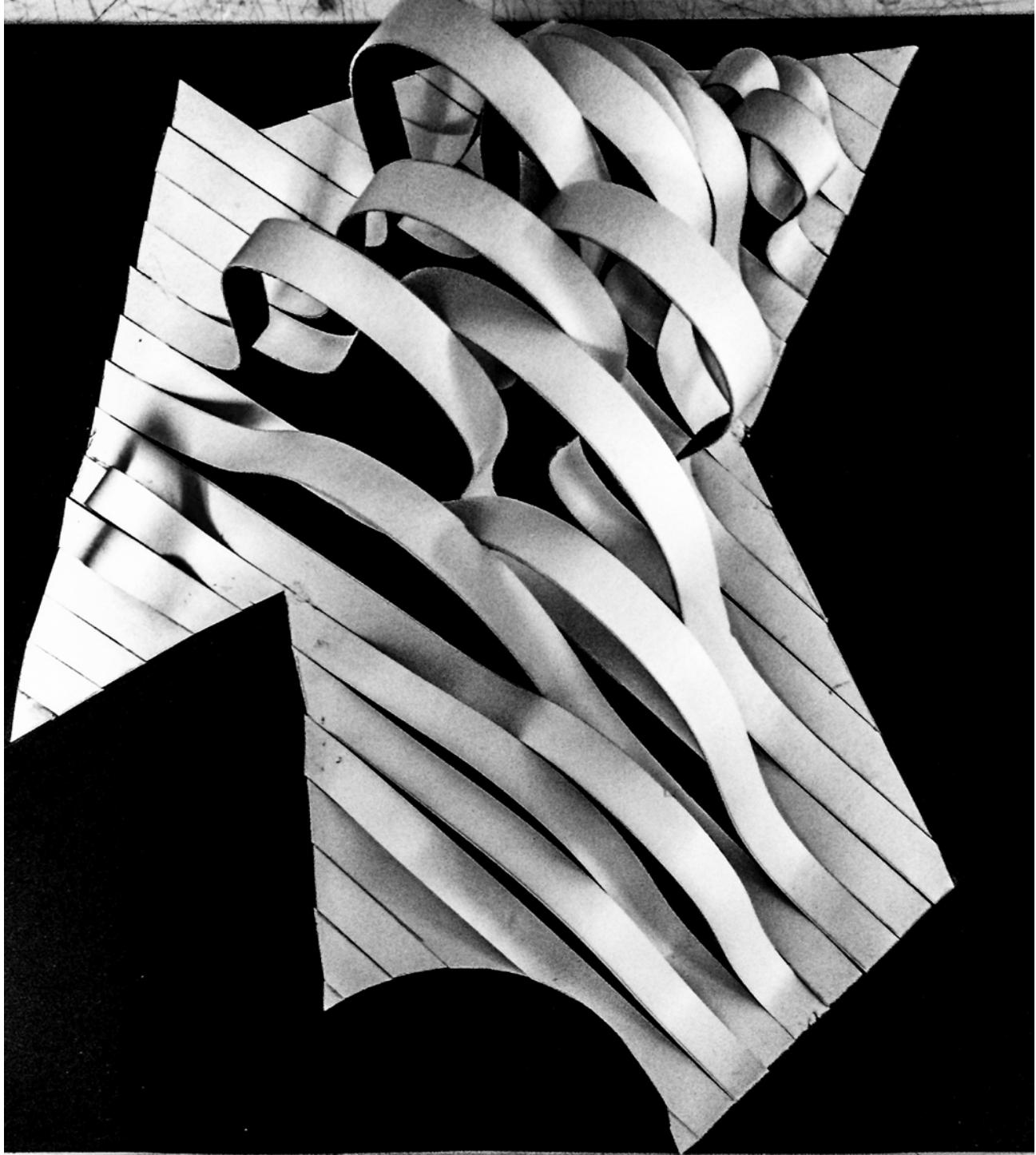
Angulo
Va al
($\theta = 45^\circ$)
 $\theta + 1^\circ = 46^\circ$
90°



Sistemas de repetición, orden y escala



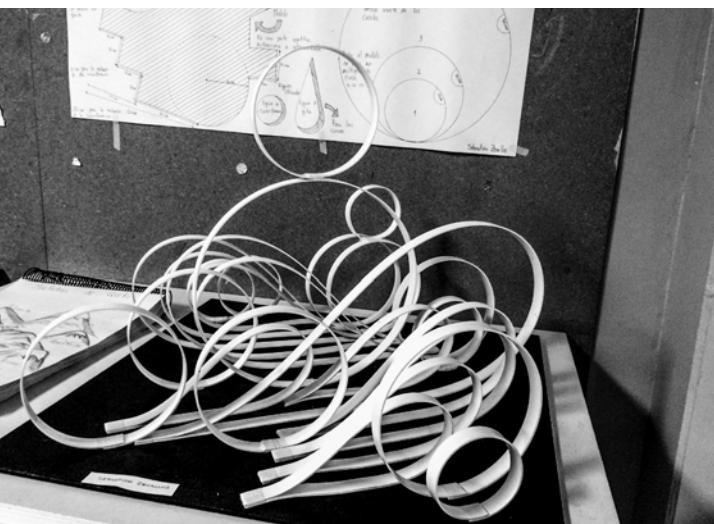
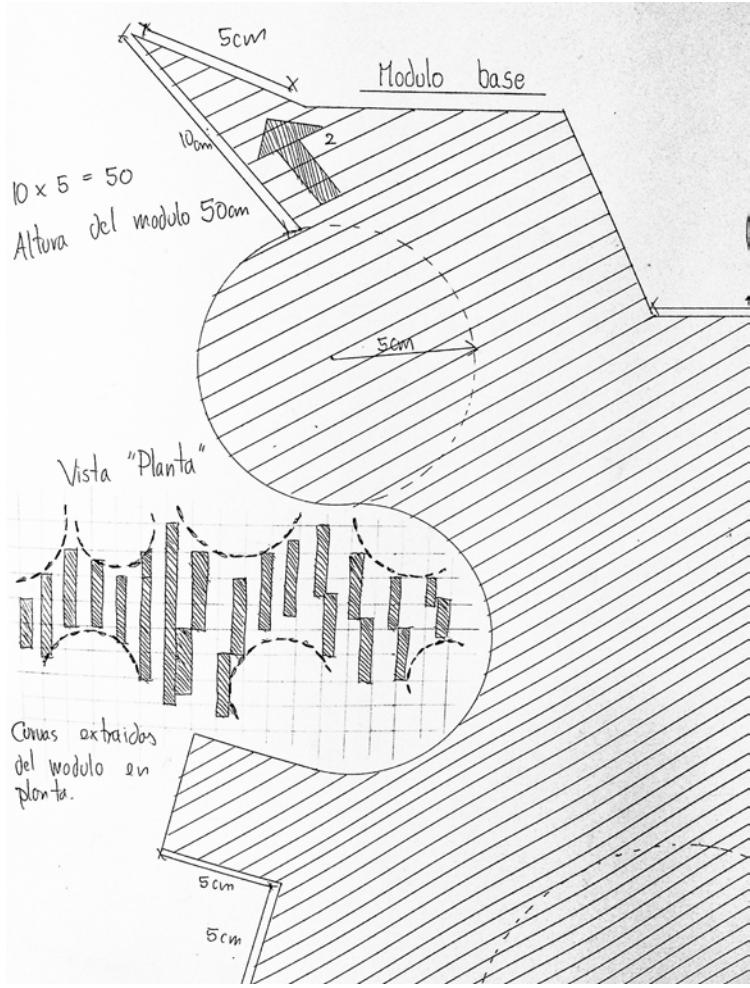
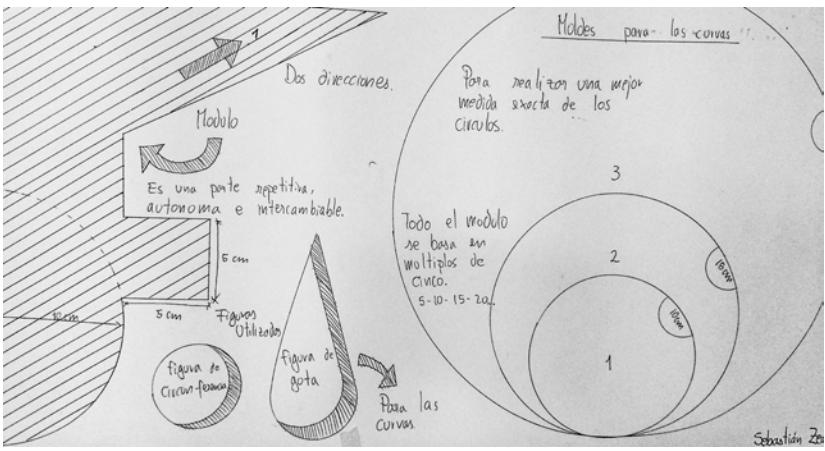
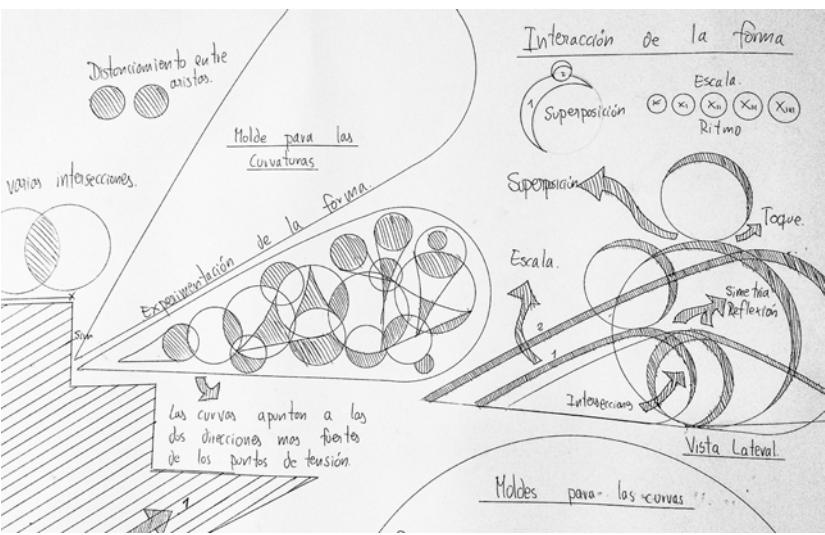
Generación y representación de estructuras con papel POP UP

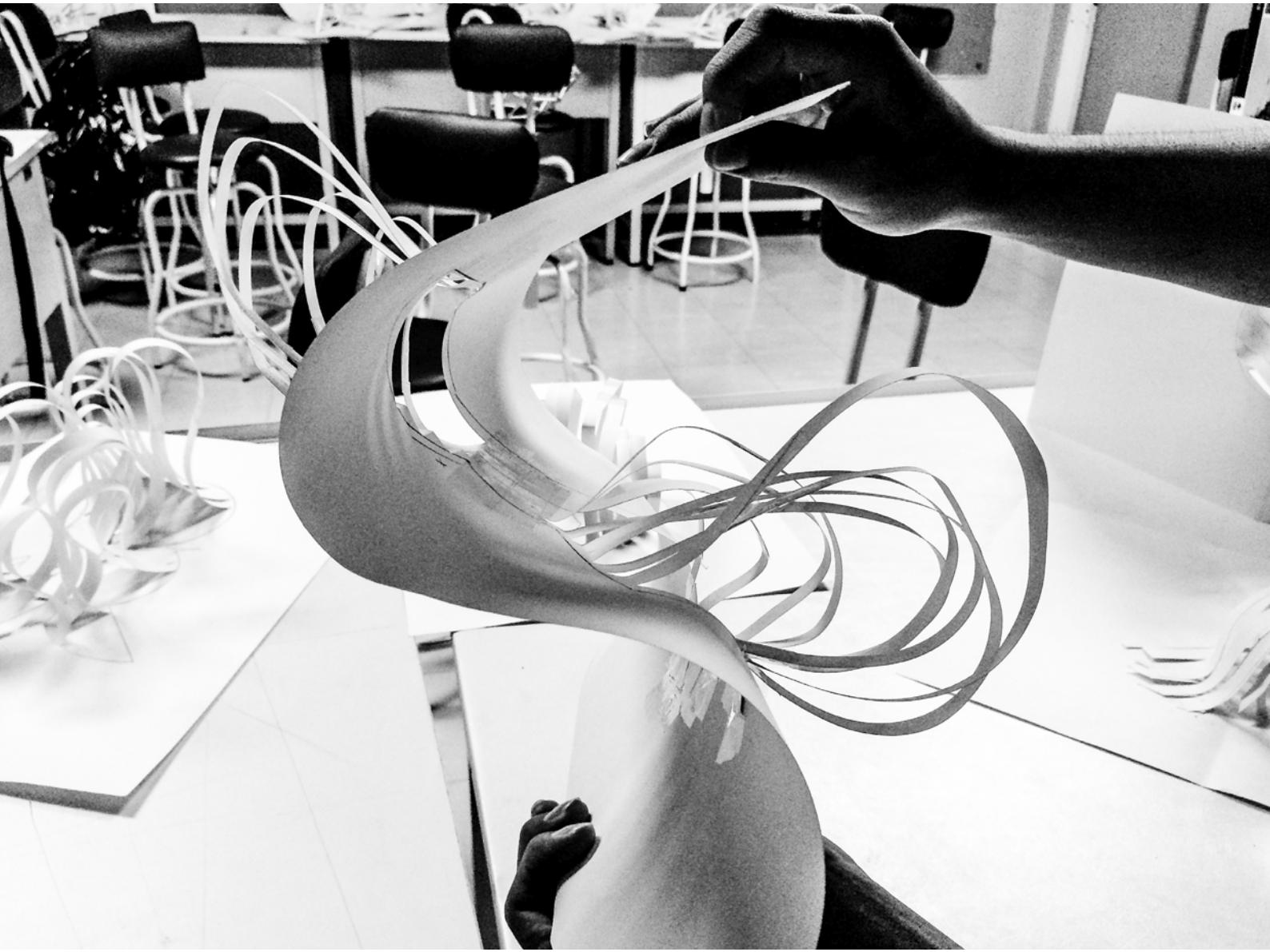


CONCLUSIÓN DEL PROCESO: **Representación y presentación**

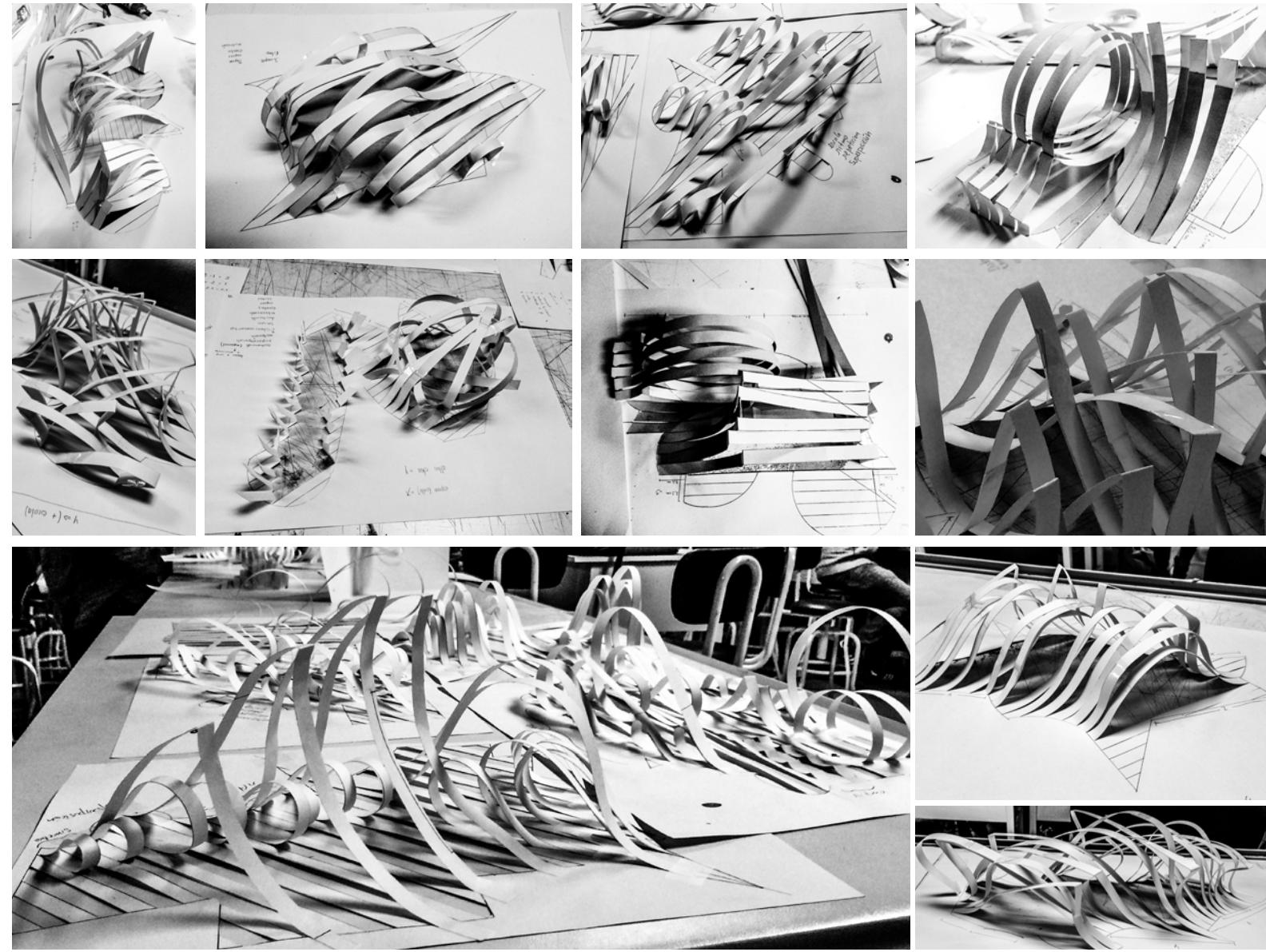
La claridad en la gráfica explicativa referencial de una forma evidencia el nivel de comprensión de lo proyectado, por esta razón se pretende un dominio en la representación.

Así también la limpieza de las formas maquetadas es una búsqueda compositiva que afina las miradas, tanto del creador como de su expectador.



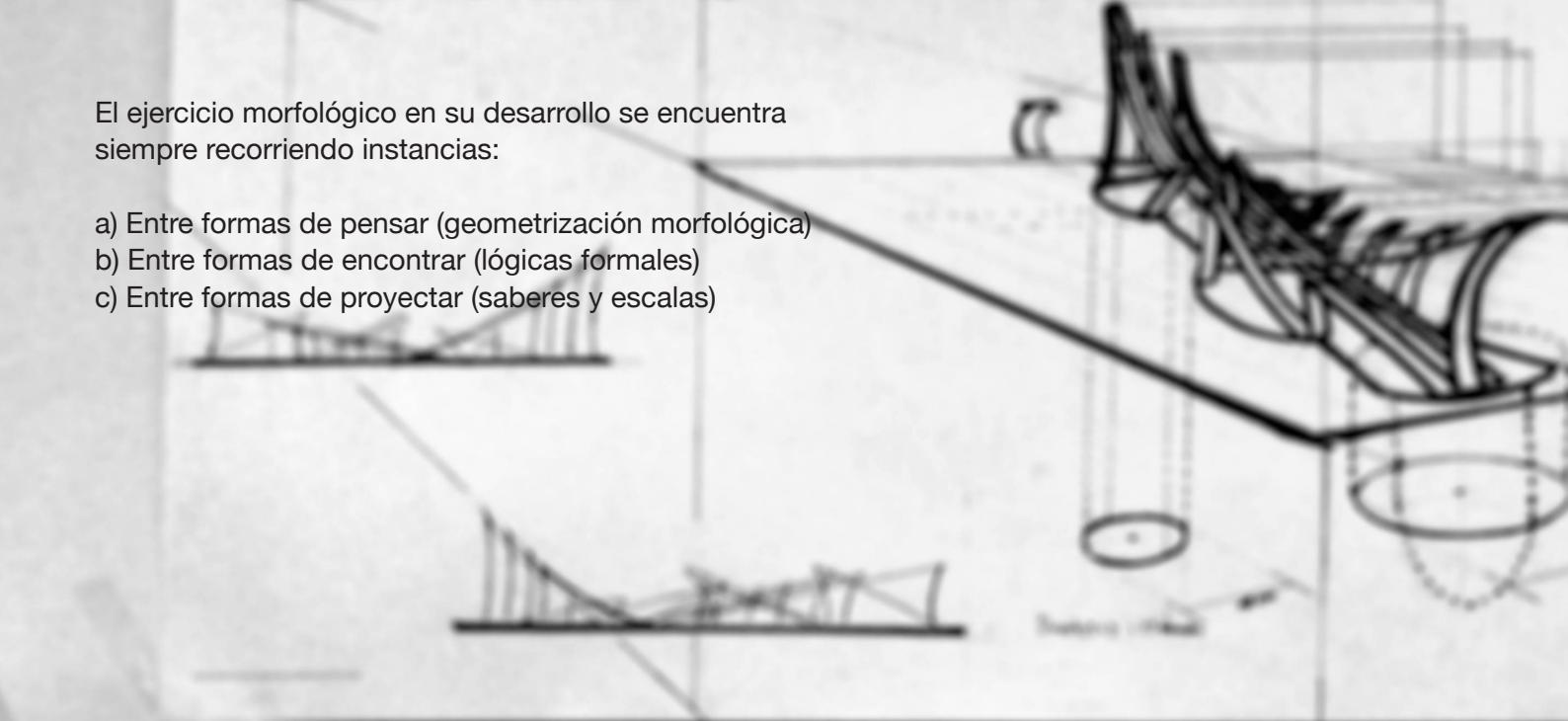


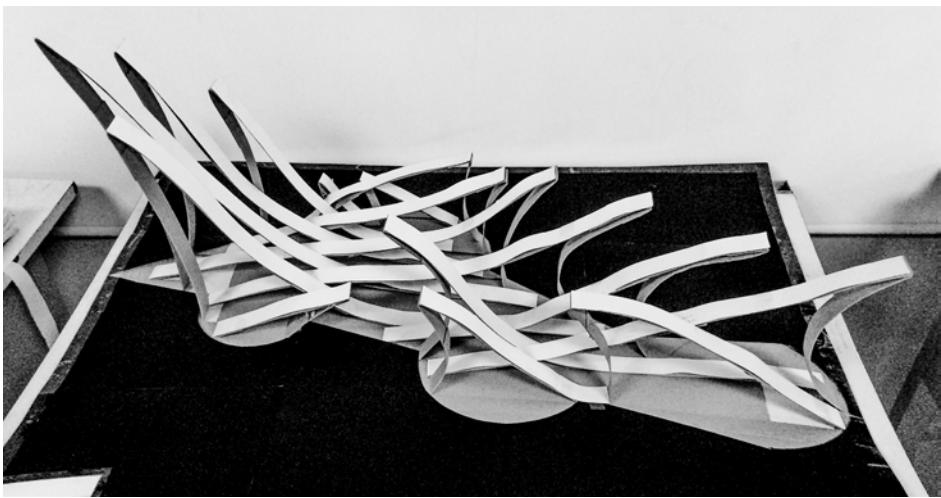
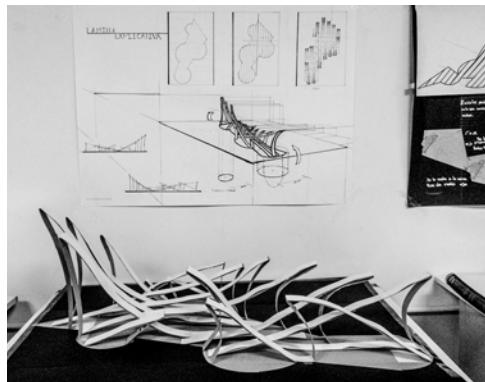
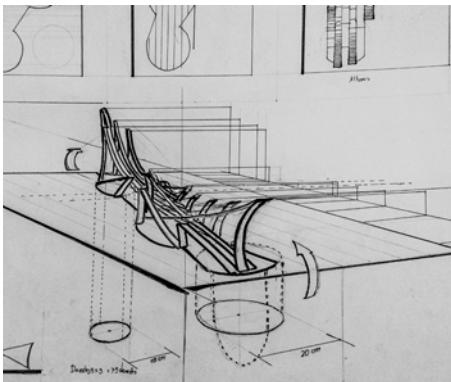
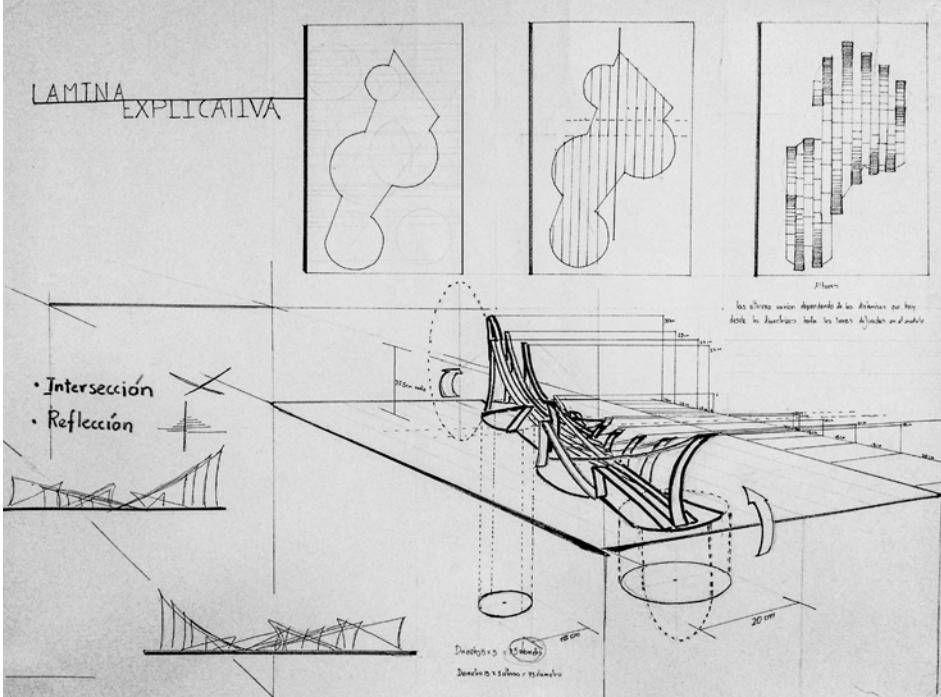
Exploraciones tangibles, sensibles.



El ejercicio morfológico en su desarrollo se encuentra siempre recorriendo instancias:

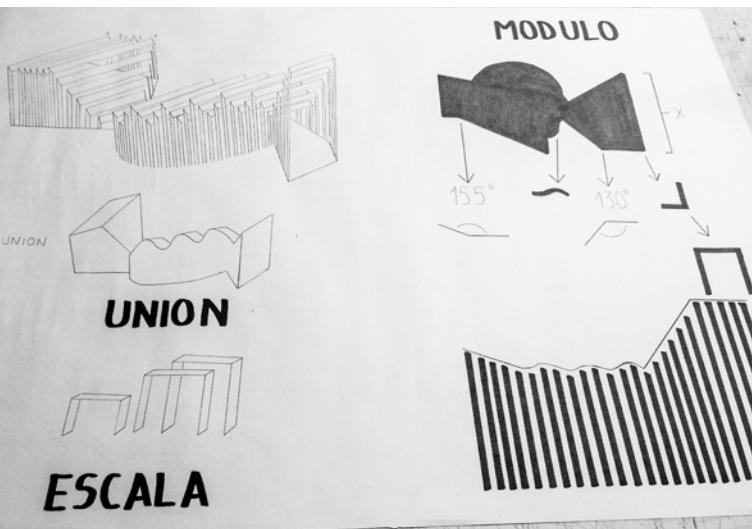
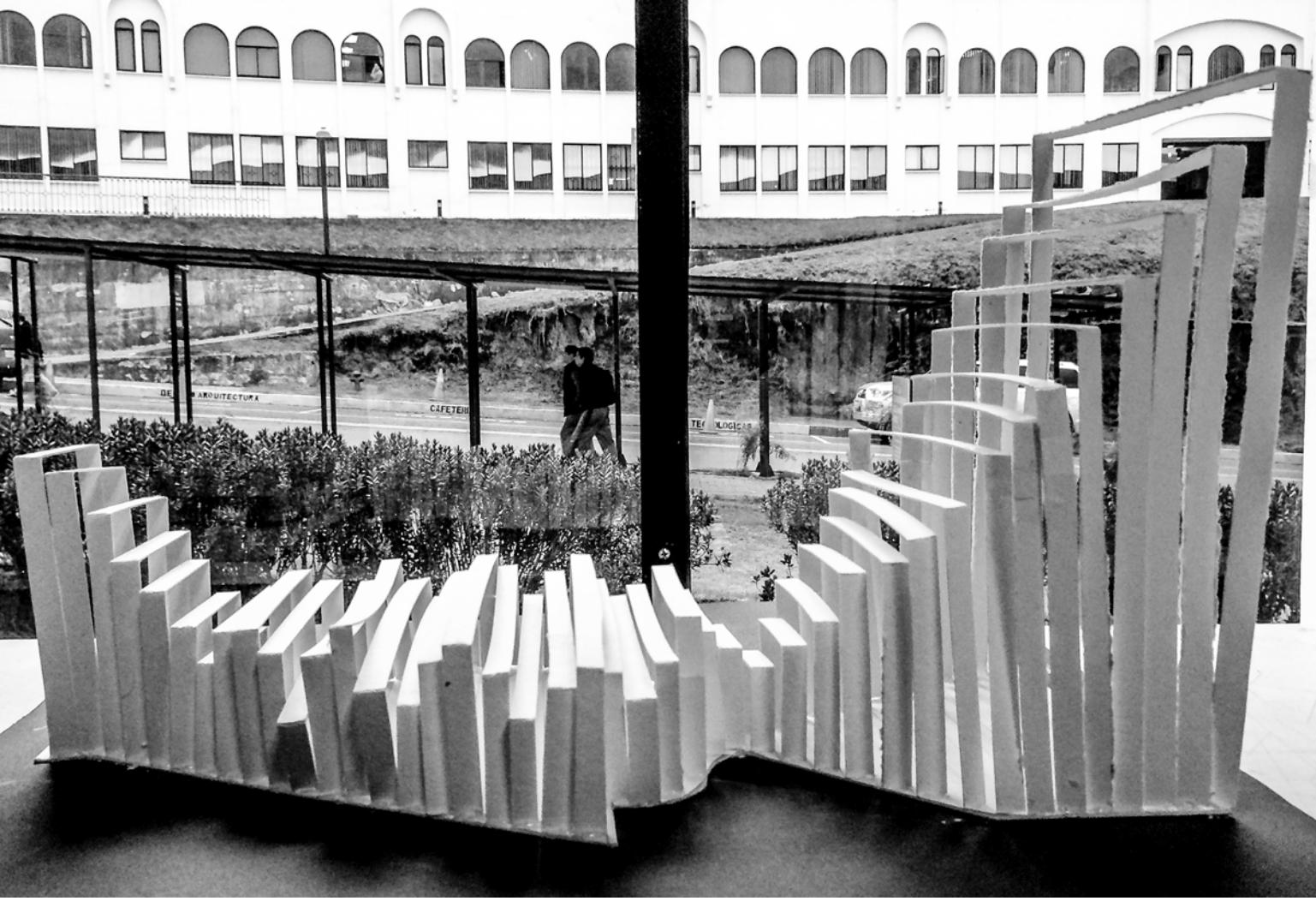
- a) Entre formas de pensar (geometrización morfológica)
- b) Entre formas de encontrar (lógicas formales)
- c) Entre formas de proyectar (saberes y escalas)





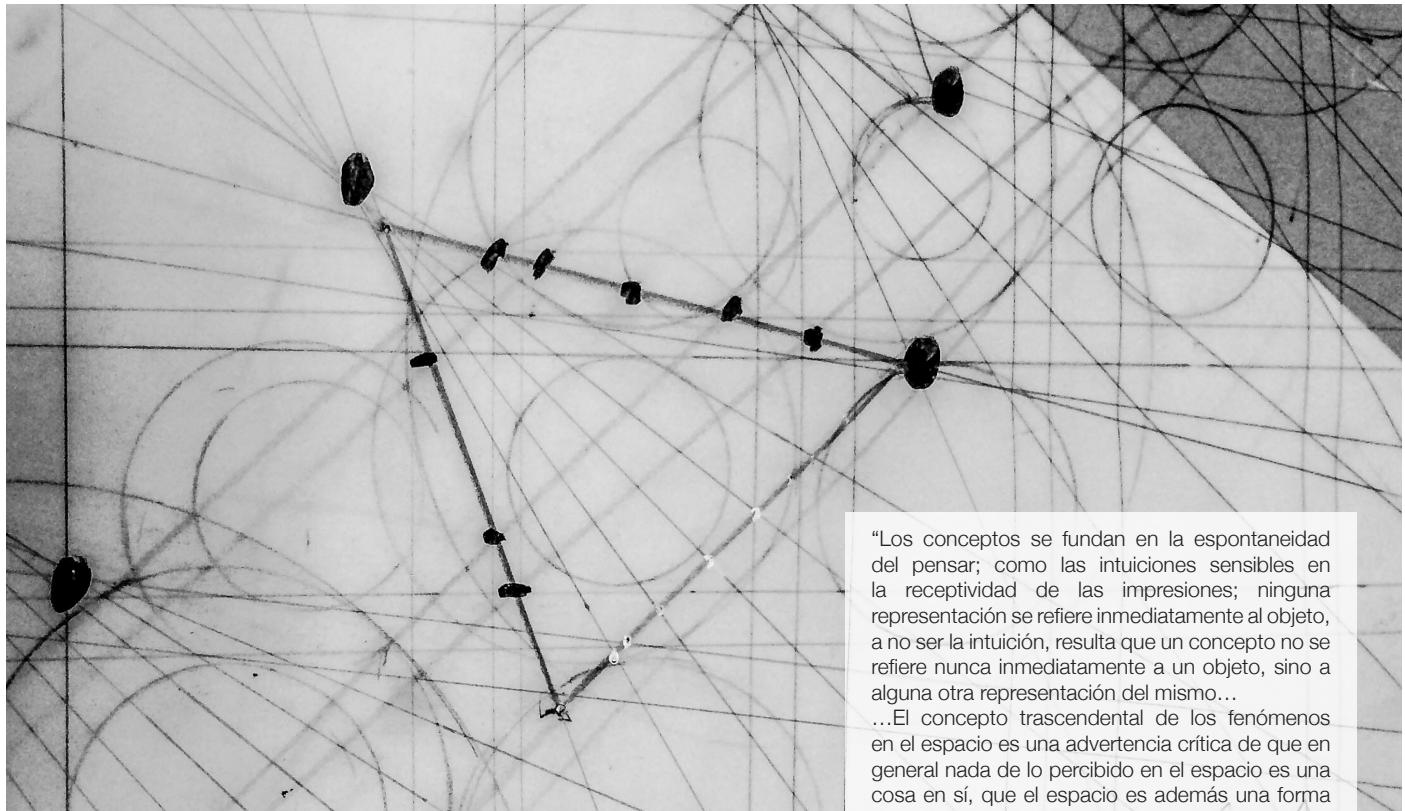
RESULTANTES PROYECTUALES: **Movimiento, ruptura de simetrías**

Uno de los resultados más interesantes de este ejercicio es la innovación definida por el ritmo del módulo, que al ser asimétrico por su ya mencionado proceso de configuración, posee una multiplicidad de variables en su código *morfogenerativo* (proporciones, ángulos, radios, entre otras).



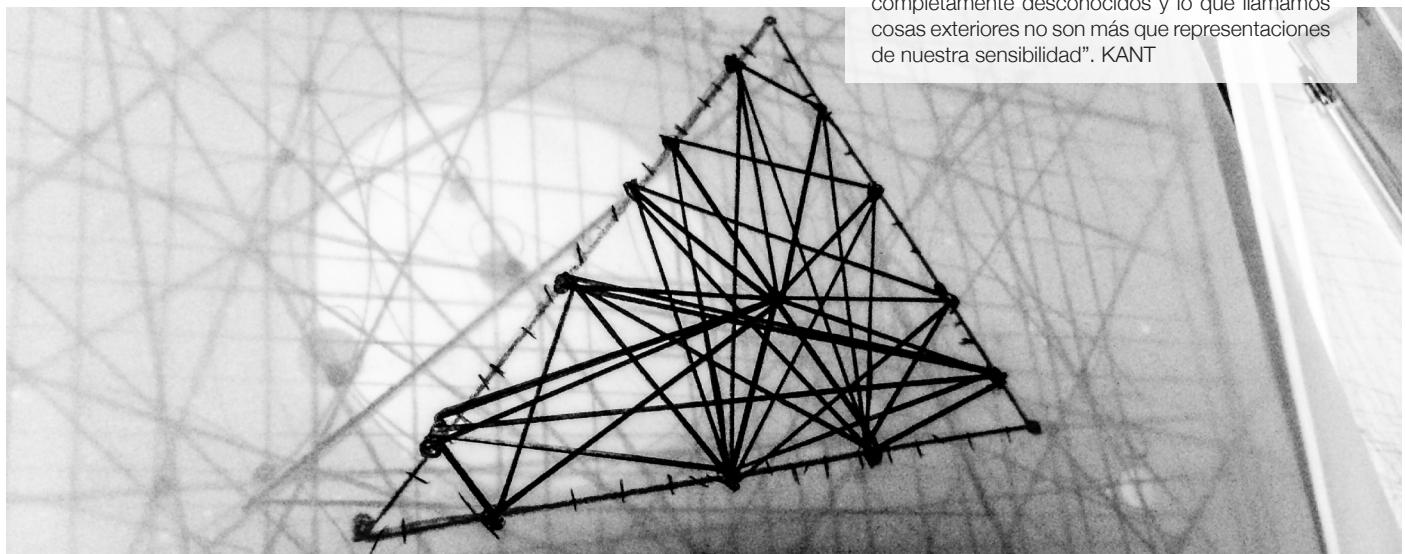
JUEGO # 2

Organizaciones modulares



"Los conceptos se fundan en la espontaneidad del pensar; como las intuiciones sensibles en la receptividad de las impresiones; ninguna representación se refiere inmediatamente al objeto, a no ser la intuición, resulta que un concepto no se refiere nunca inmediatamente a un objeto, sino a alguna otra representación del mismo..."

...El concepto trascendental de los fenómenos en el espacio es una advertencia crítica de que en general nada de lo percibido en el espacio es una cosa en sí, que el espacio es además una forma de las cosas; los objetos en sí nos son completamente desconocidos y lo que llamamos cosas exteriores no son más que representaciones de nuestra sensibilidad". KANT



TEORÍA: Módulo, sistemas y redes

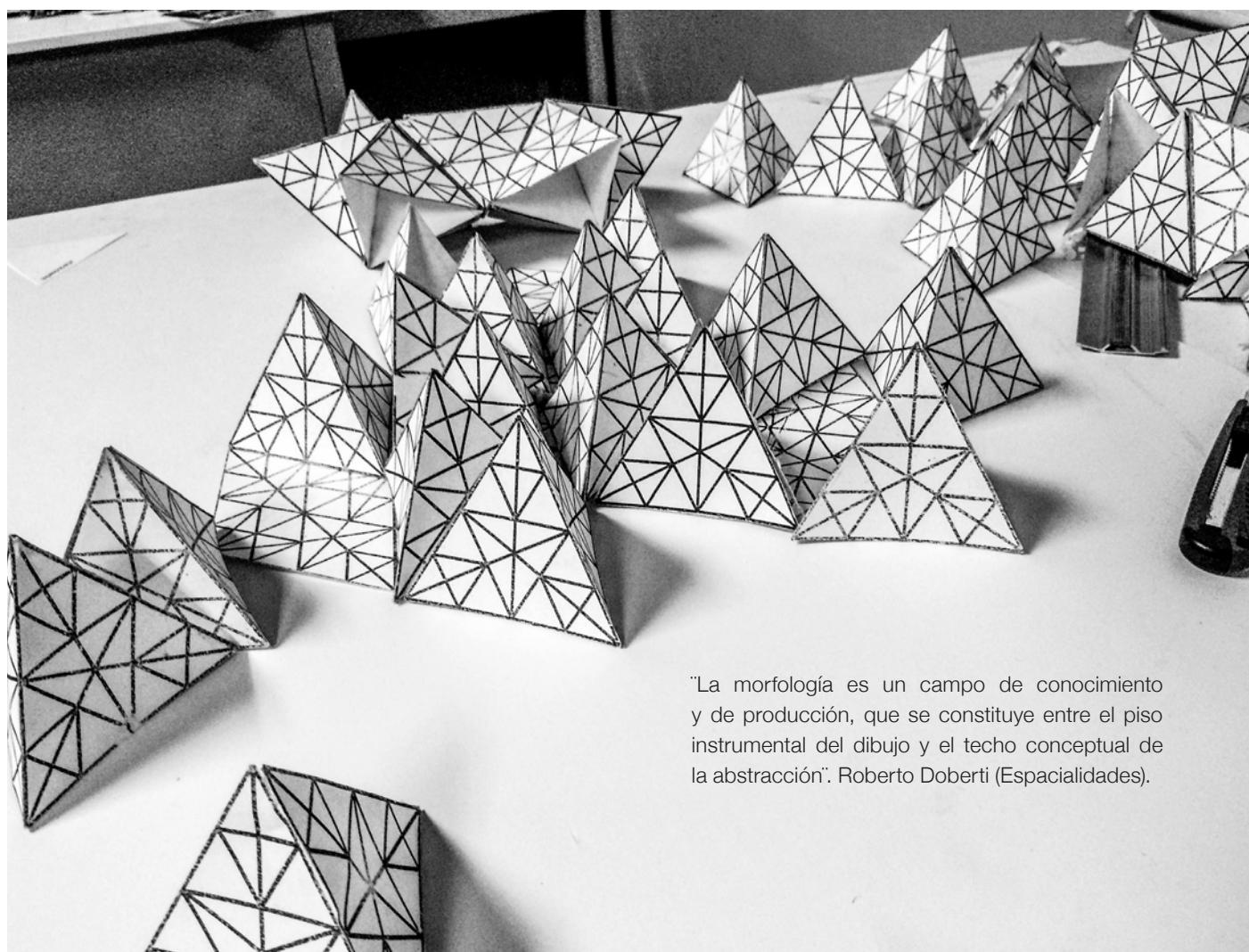
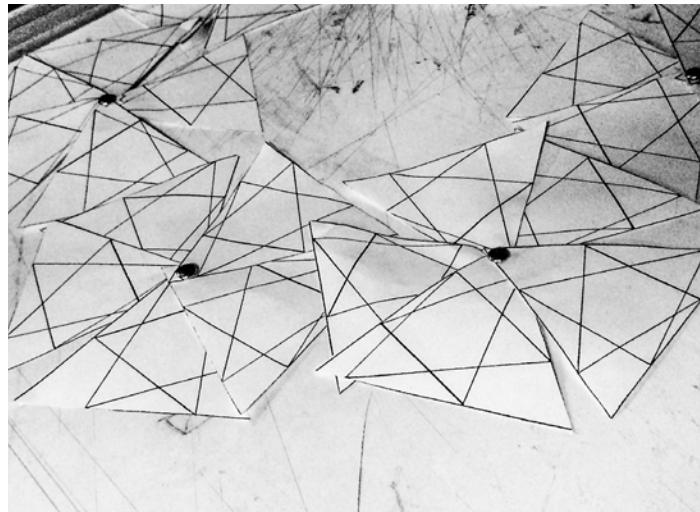
El reconocimiento del tipo de organización al que se pertenece un módulo, por sus propias lógicas, es un proceso fundamental en la concreción de espacialidades, donde convergen más de un elemento - forma y de sus acertadas conexiones dependerá el valor de unidad que este transmita.





Existe un principio ordenador en la naturaleza, un conjunto de lógicas que hacen referencia a una simetría (radial, central, esférica, autosimilitud geométrica, fractal, lineal etc.), es decir, a un modelo de distribución que permite la existencia coherente y perfecta de todos los seres.

En este ejercicio se pretende extraer lógicas formales de un elemento natural, utilizando como módulo de generación al triángulo en bidimensión / tetraedro en la tridimensión, por ser una estructura perfecta desde la escuela platónica.



"La morfología es un campo de conocimiento y de producción, que se constituye entre el piso instrumental del dibujo y el techo conceptual de la abstracción". Roberto Doberti (*Espacialidades*).

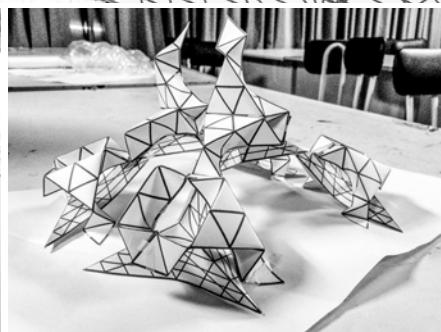
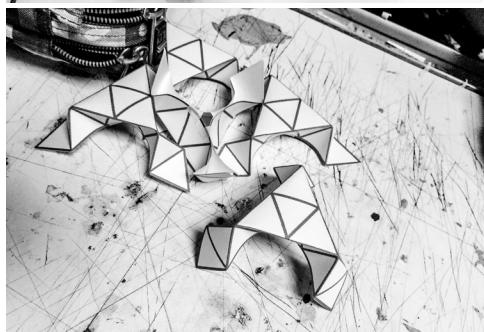
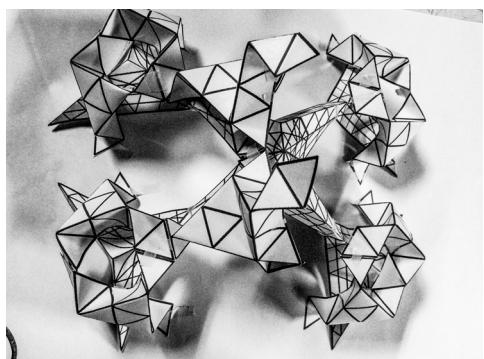
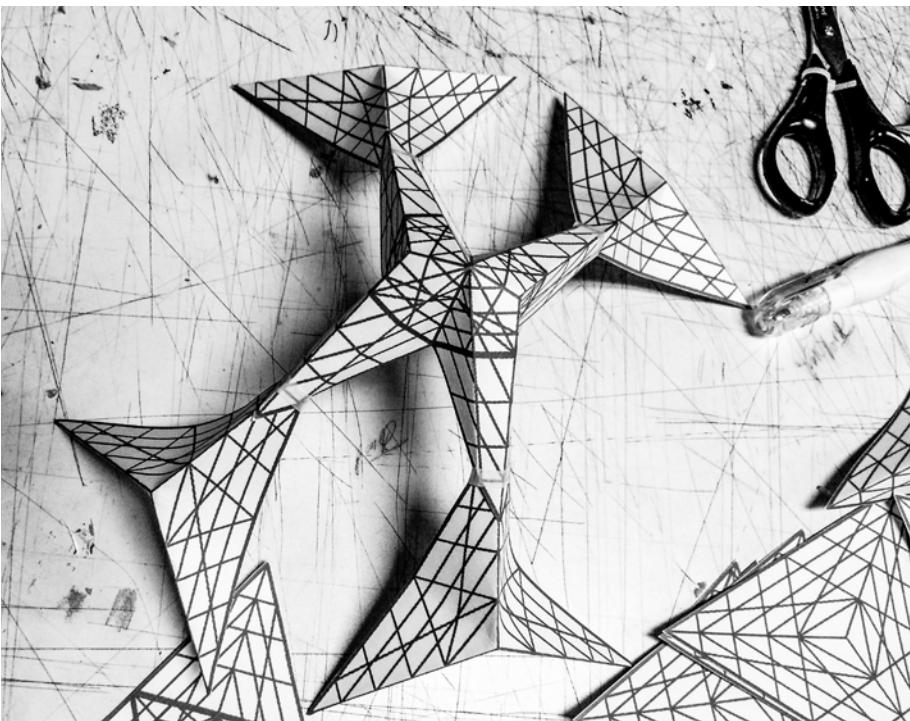


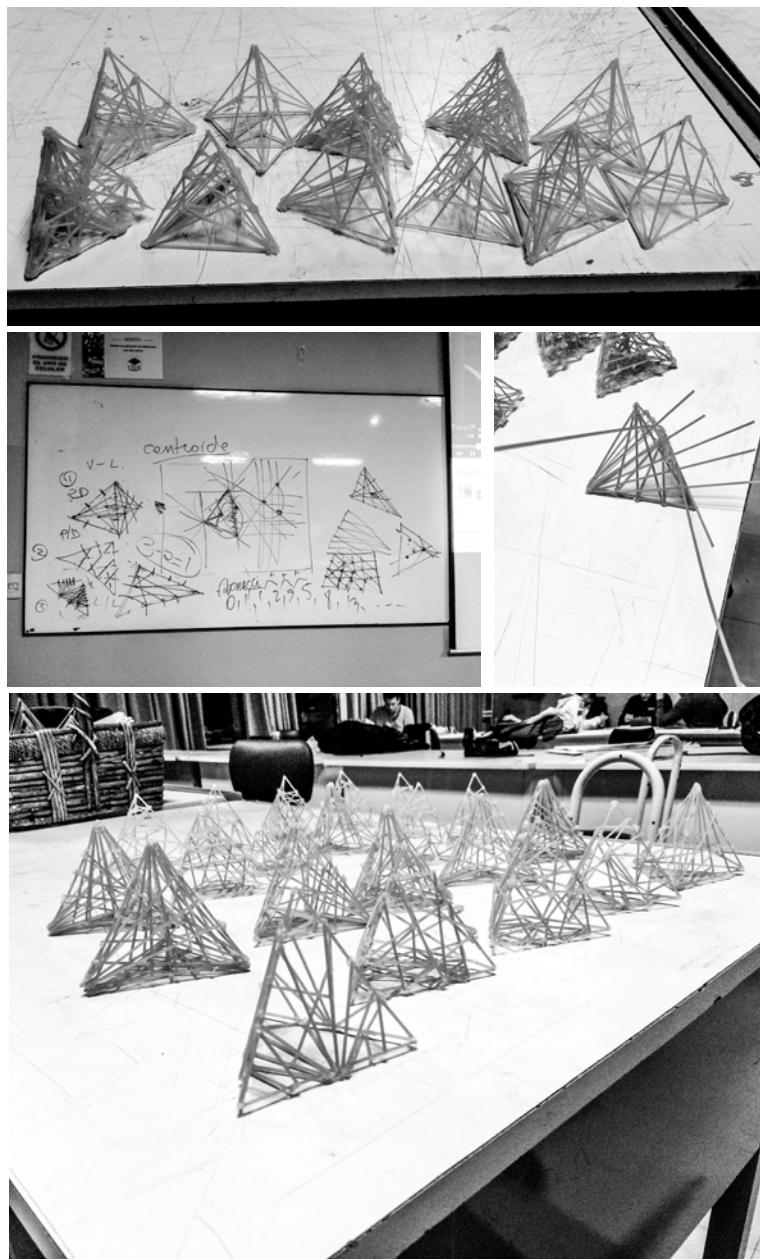
Definición de sistemas y sus mutaciones

Orden y operaciones

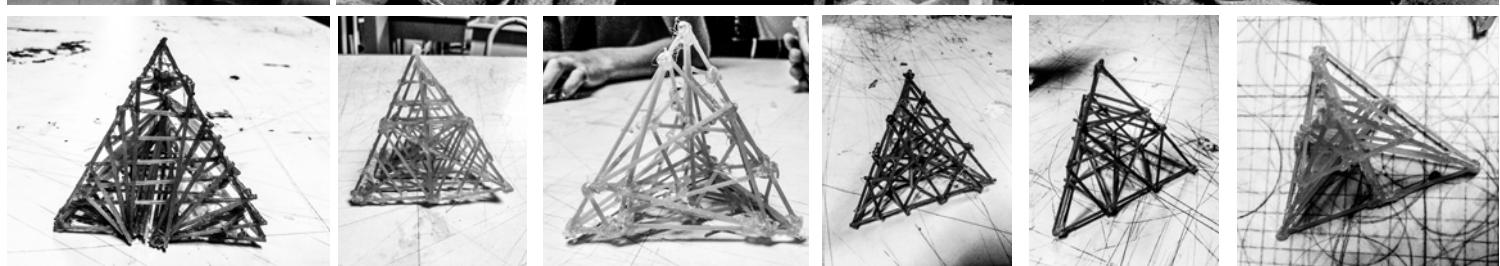
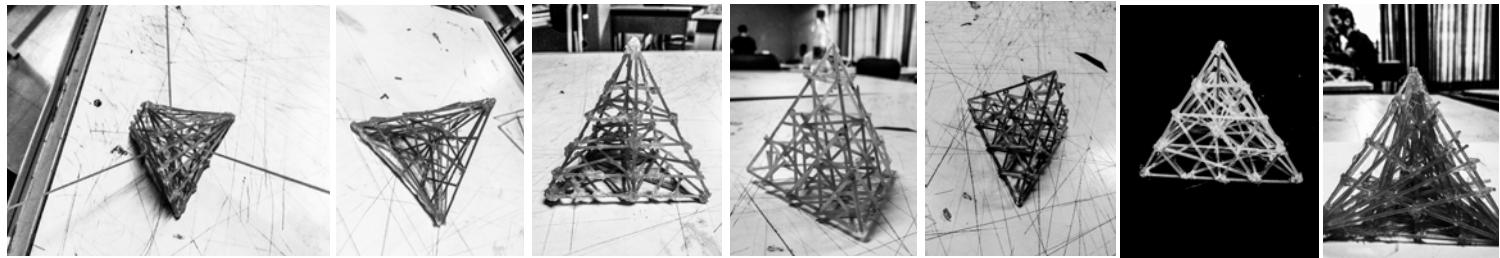
Cada trazo exige por su particular configuración un tratamiento claro y preciso, es decir que el margen de variaciones en las alternativas de desarrollo está limitado a su respectiva lógica formal.

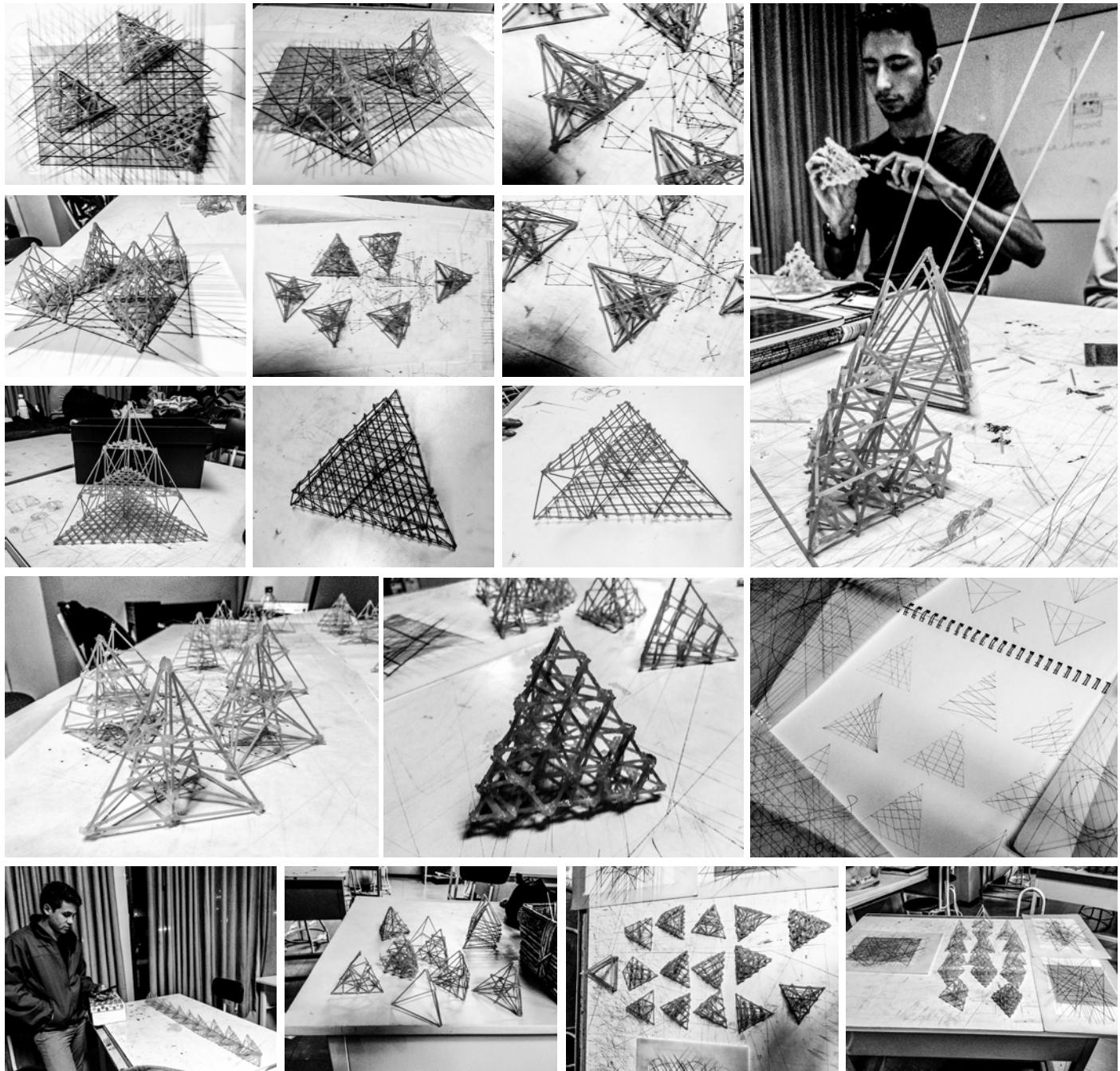
De estos encuentros y de las operaciones realizadas a este módulo (repetición, rotación, reflexión, entre otras); se obtiene una red o teselación, que será el pretexto de diseño para pasar de la bidimensión a una profunda compresión de la tridimensión.

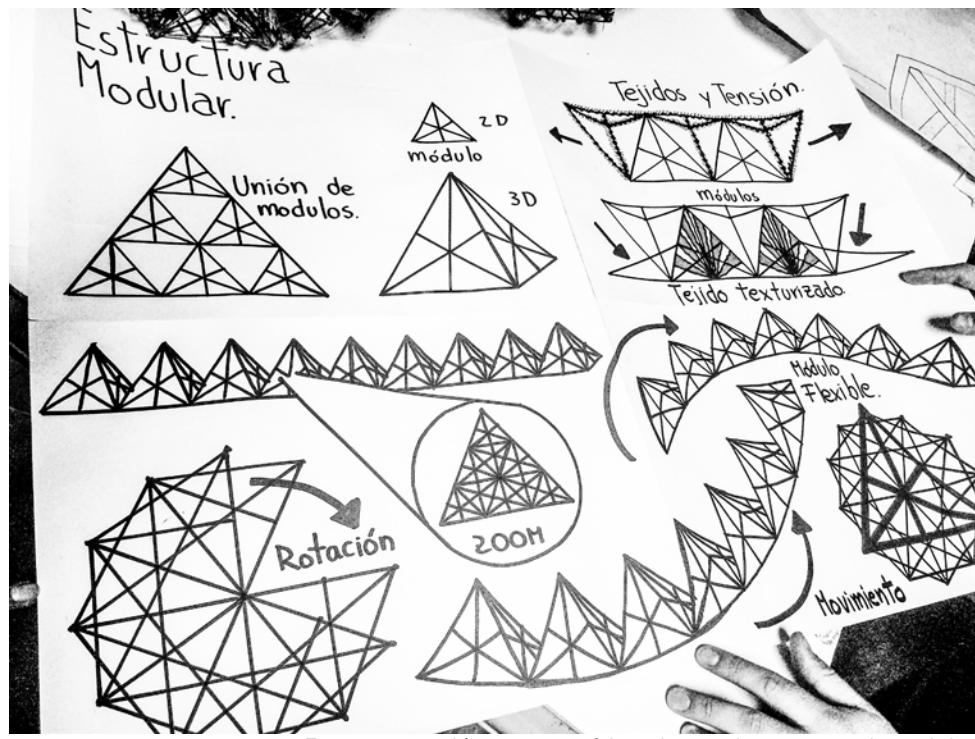




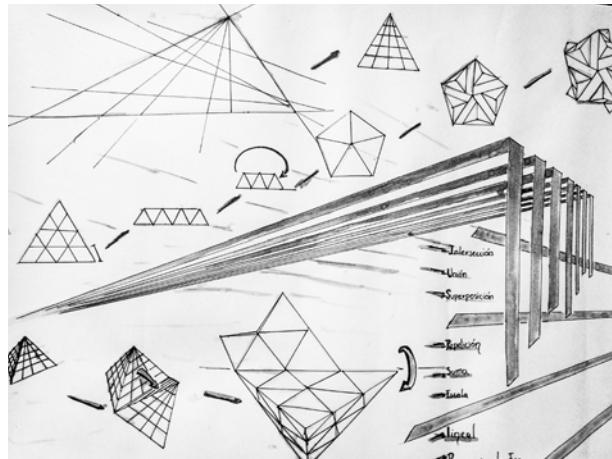
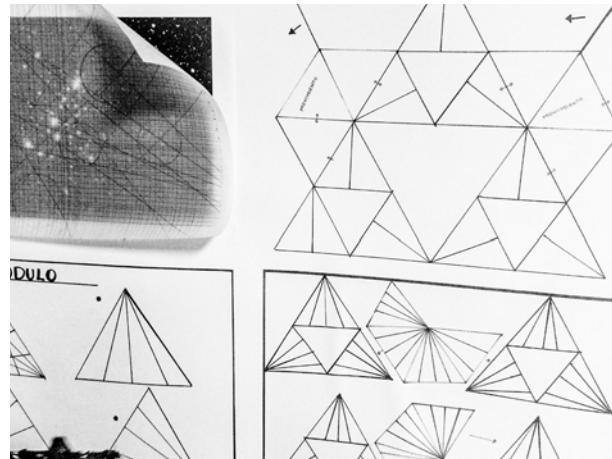
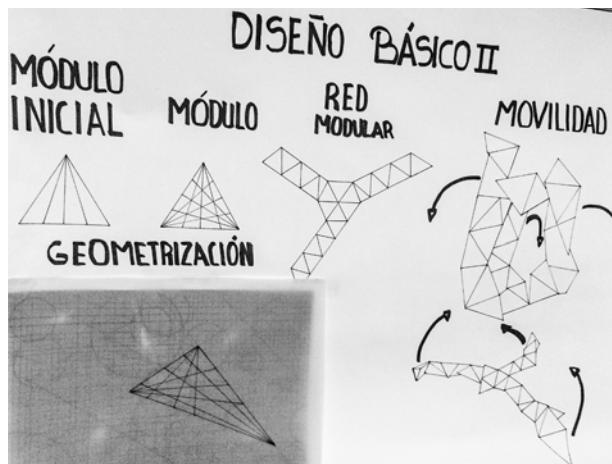
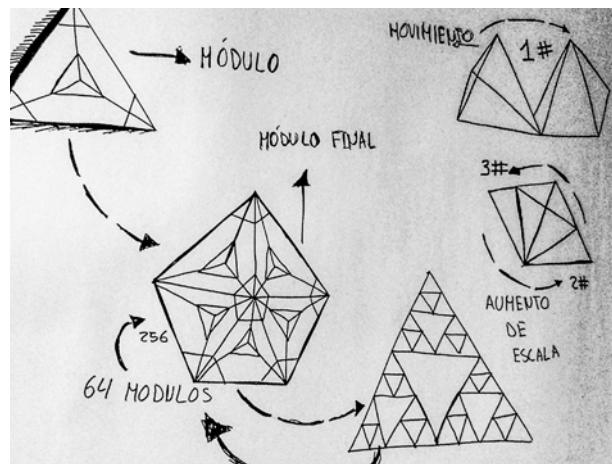
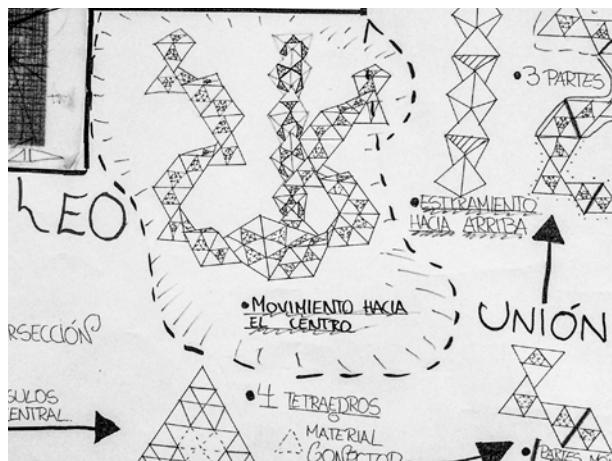
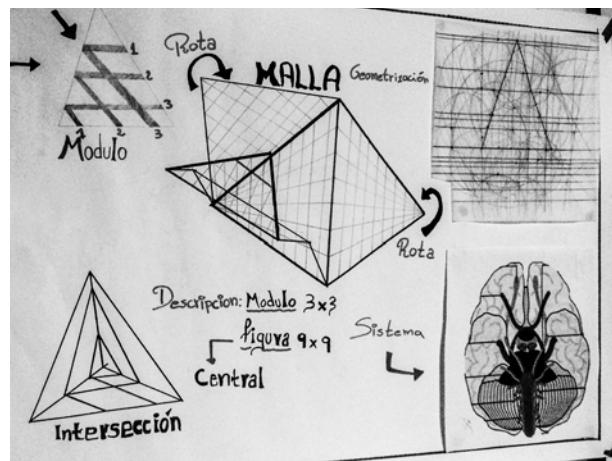
Construcción de módulos (estructura lineal) para la red

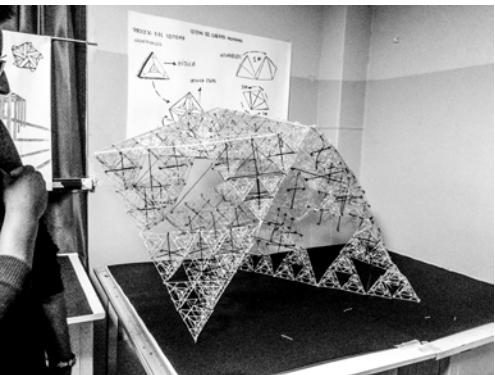
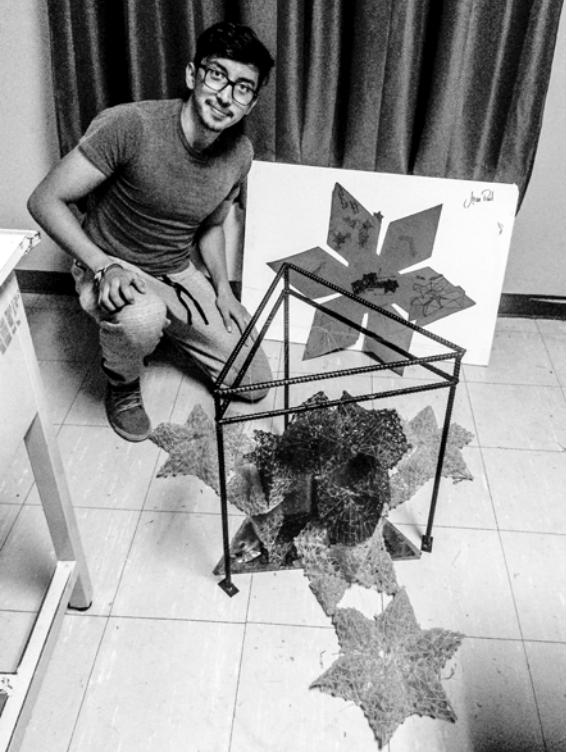
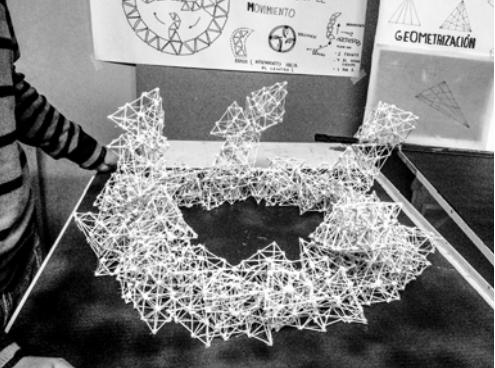
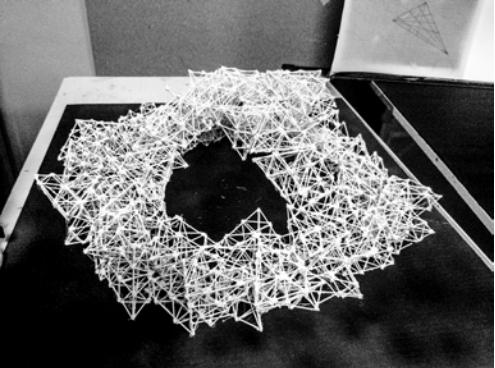






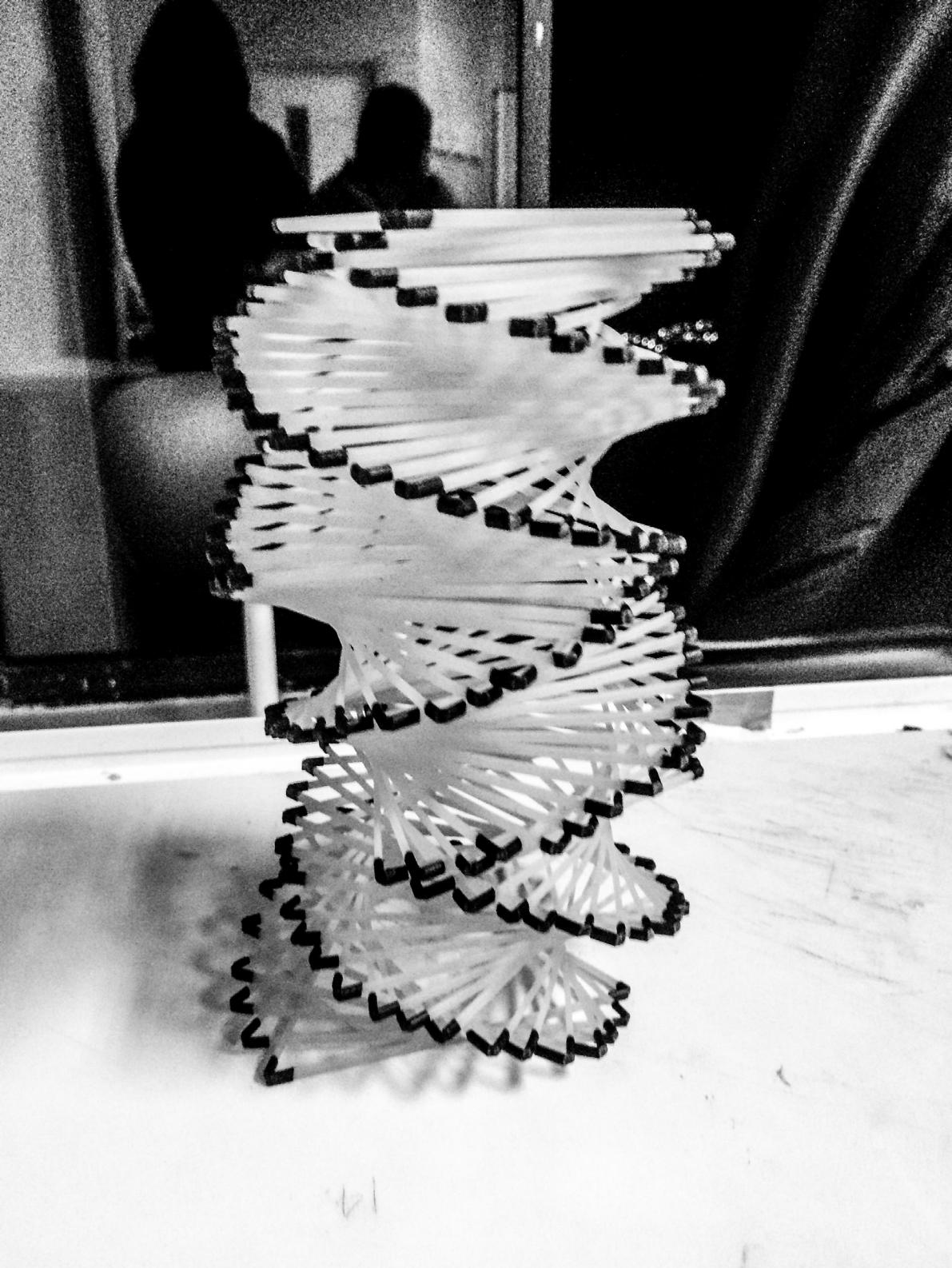
Representación esquemática de un sistema - red modular





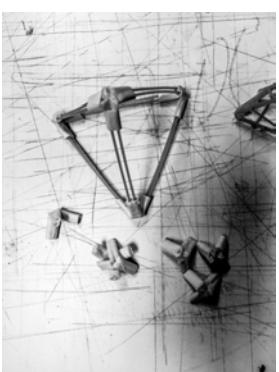
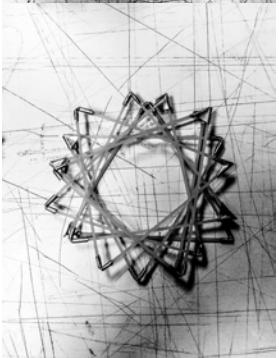
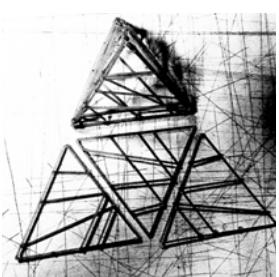
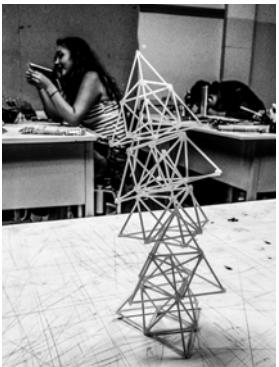
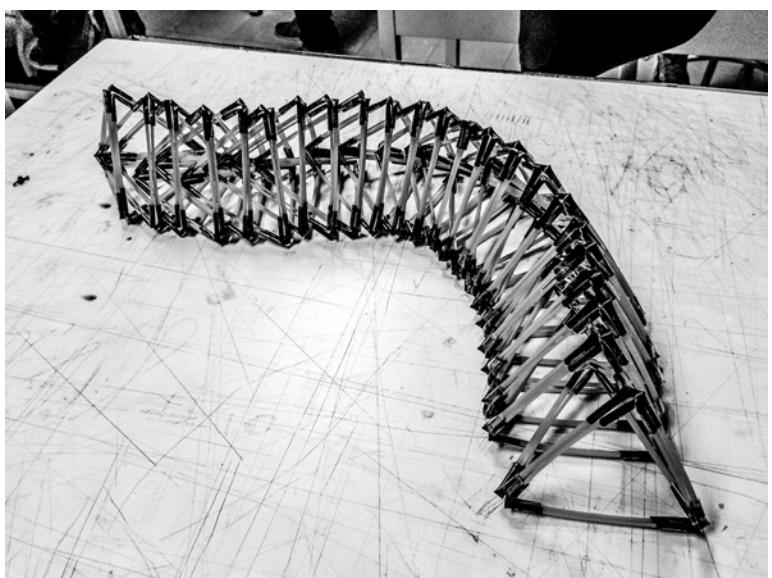
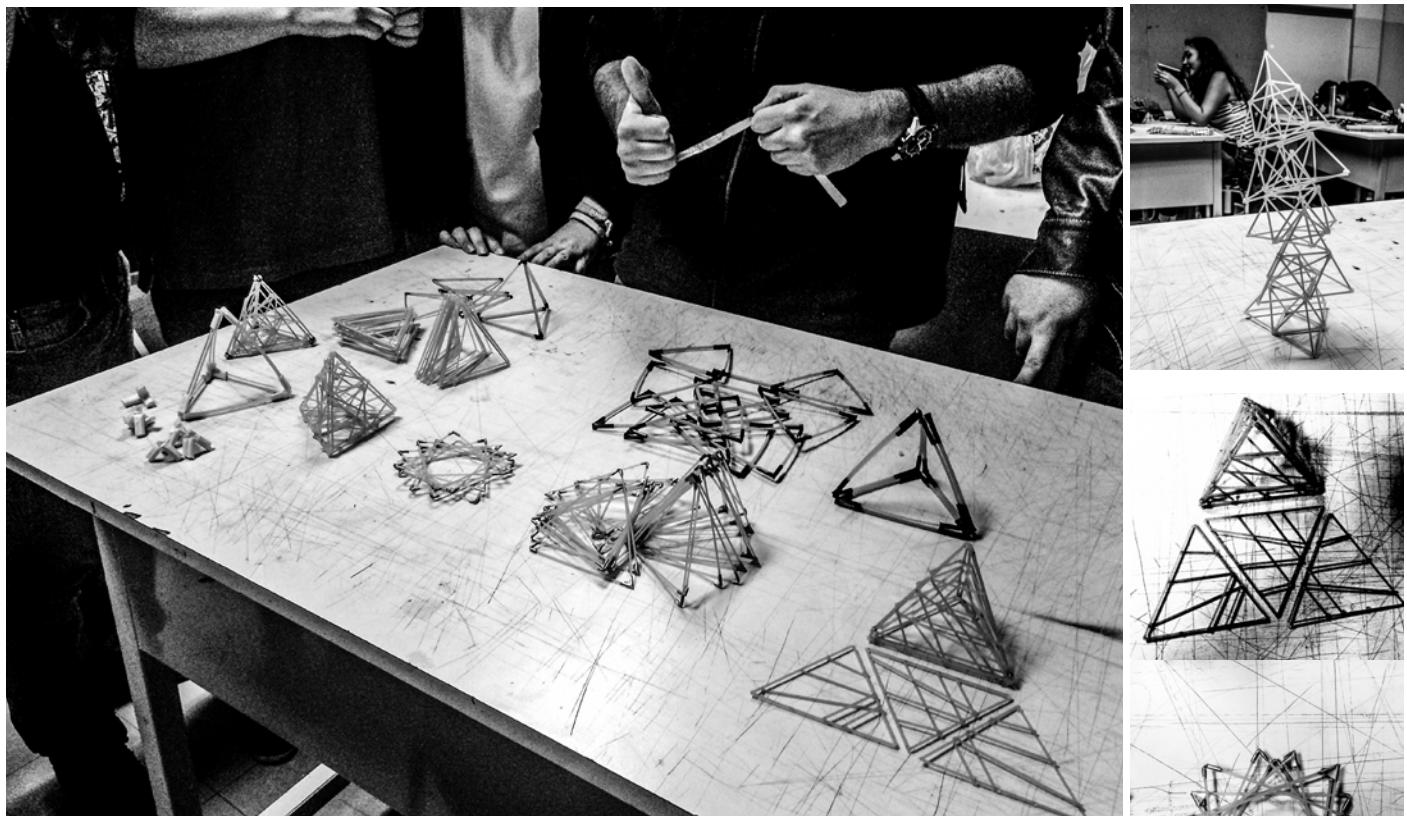
CONCLUSIÓN DEL PROCESO: Las partes y el todo

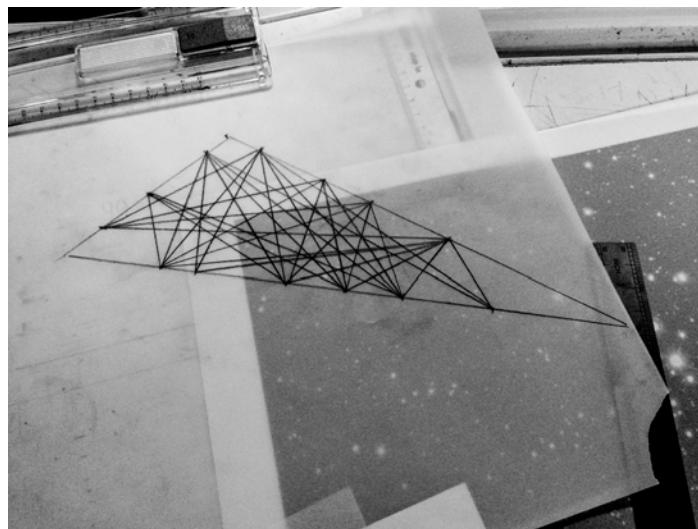
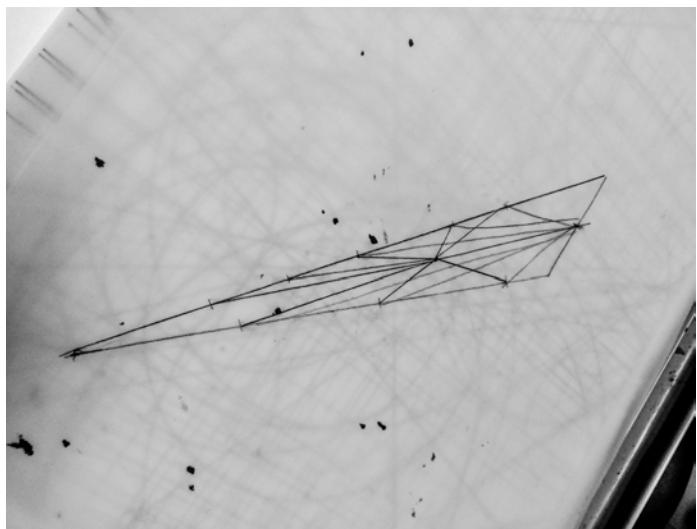
Una aproximación que plantea observar al módulo como un sistema en sí mismo, permite desarrollar piezas armables y desarmables; dotando a la organización con una característica de fractalidad formal, replicando las lógicas de la unidad en el sistema total.



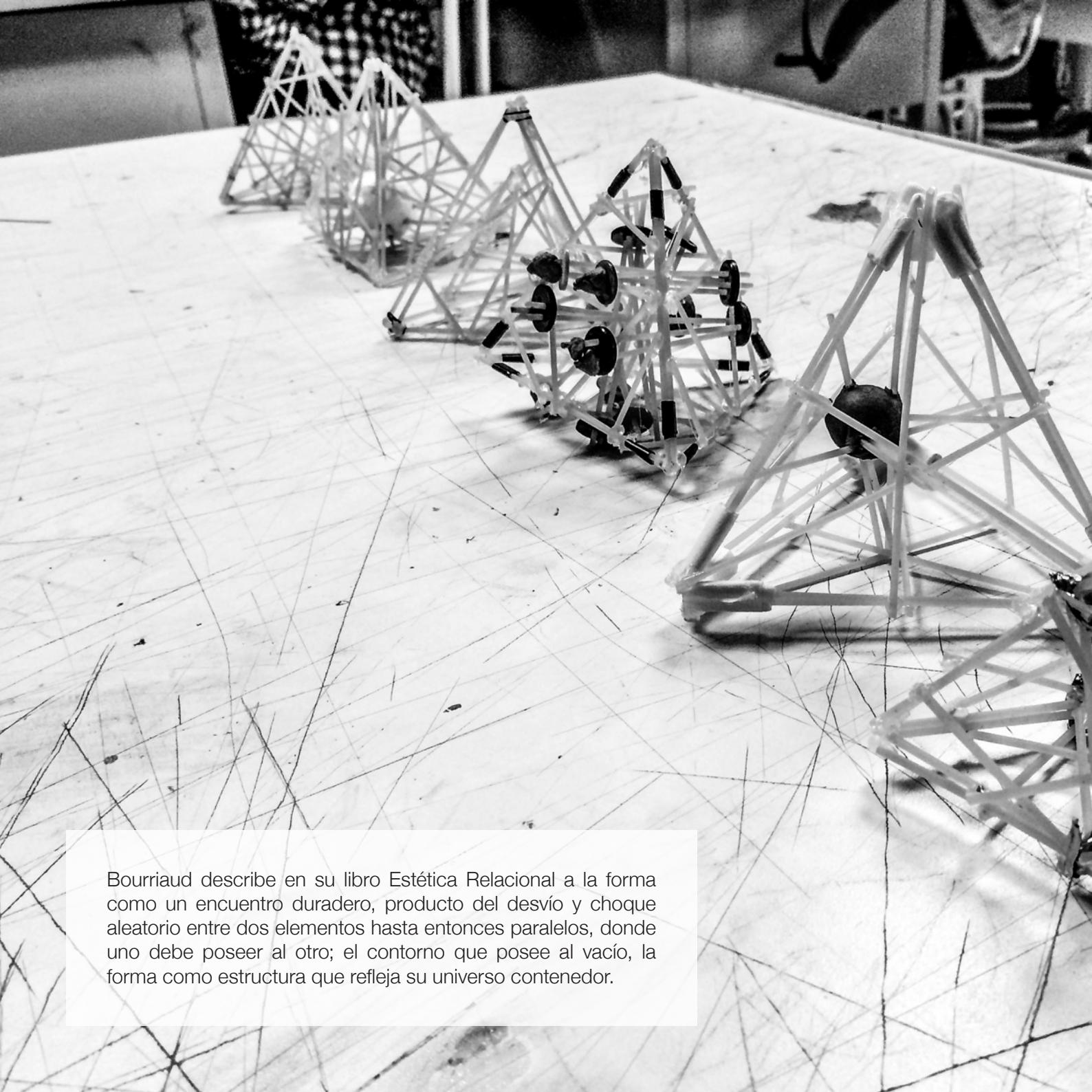




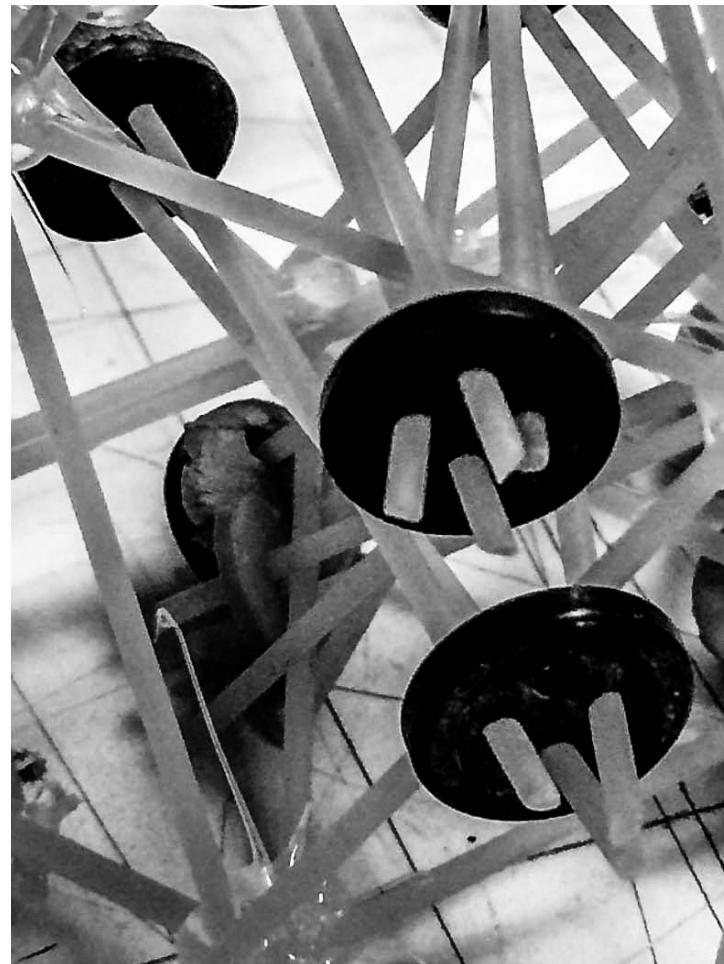




Definición de lógicas internas - estructurales en el módulo,
todas extraídas de la geometrización

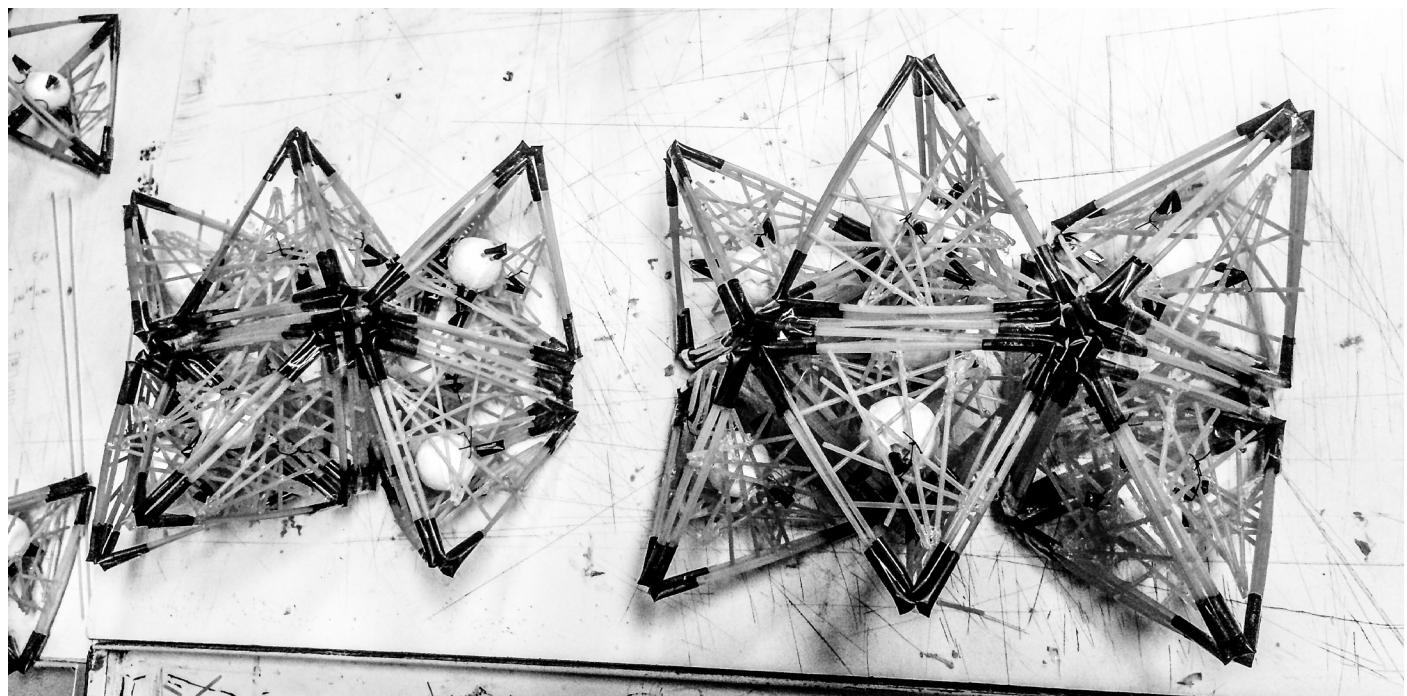


Bourriaud describe en su libro Estética Relacional a la forma como un encuentro duradero, producto del desvío y choque aleatorio entre dos elementos hasta entonces paralelos, donde uno debe poseer al otro; el contorno que posee al vacío, la forma como estructura que refleja su universo contenedor.



RESULTANTES PROYECTUALES: Sumatoria modular / resultados submodulares

Cuando organizamos un elemento base conservando su particular coherencia, el resultado es un nuevo núcleo, es decir un submódulo a partir del cual las lógicas pueden ampliarse en posibilidades y modificarse en estructura.



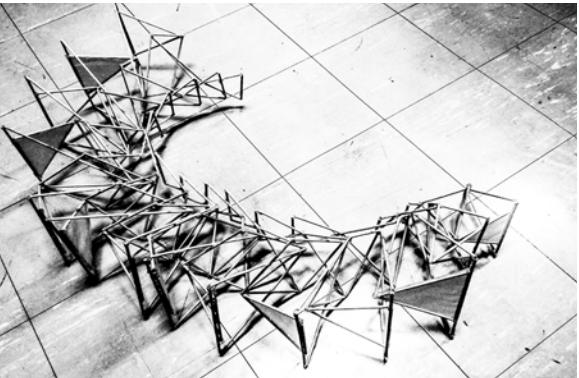
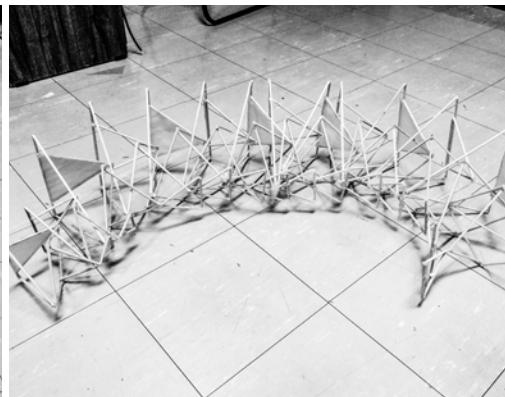
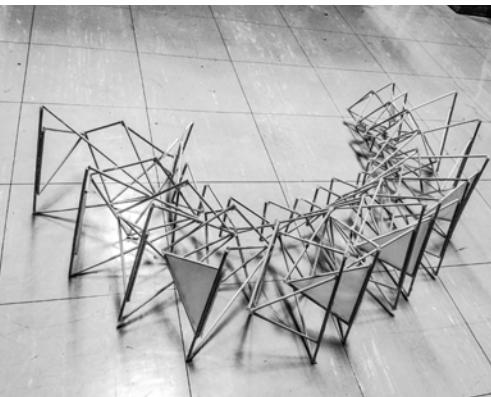
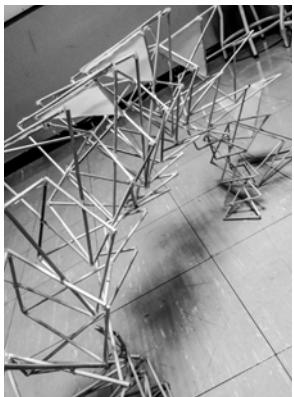
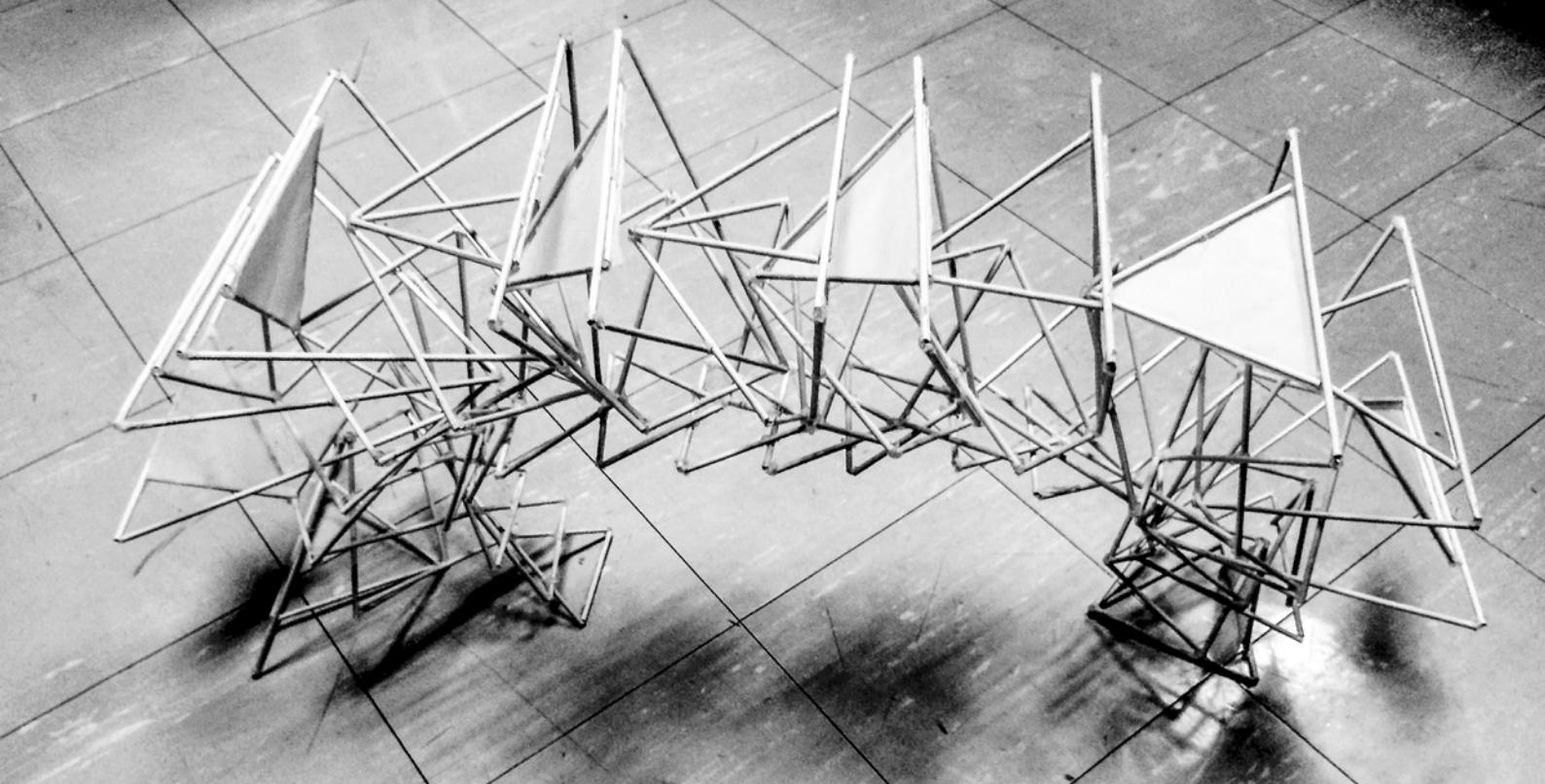
Generación de una estructura submodule a partir del módulo base

JUEGO # 3

Sistemas platónicos

OBJETIVO: **Descomposición de sólidos platónicos**

La referencia morfológica de los sólidos platónicos permite la construcción de formas estables en su estructura lógica y como consecuencia bellas.



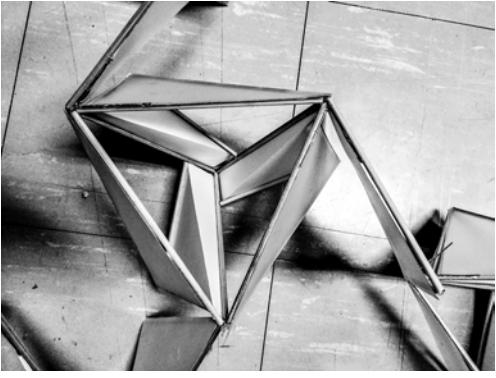
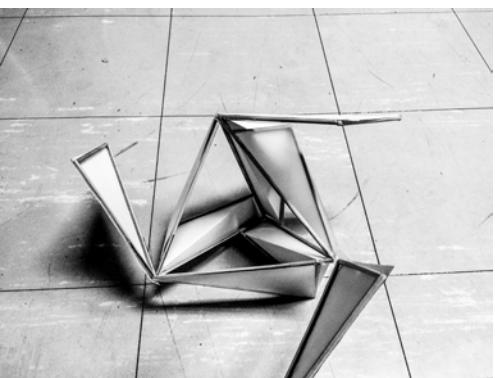
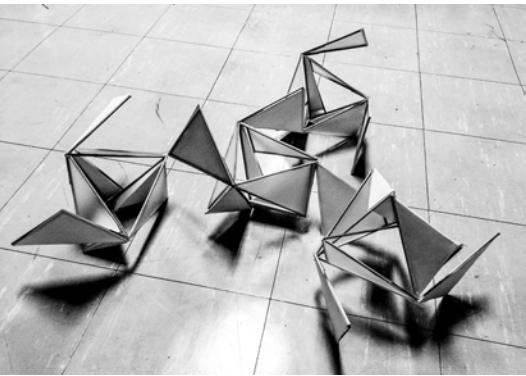
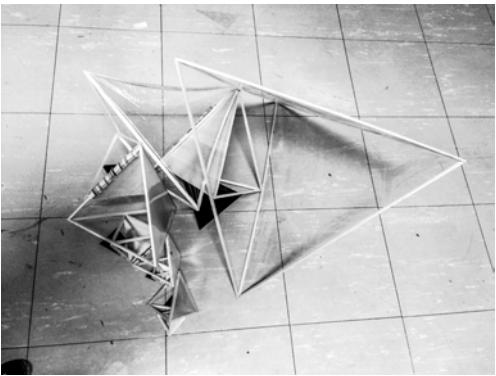
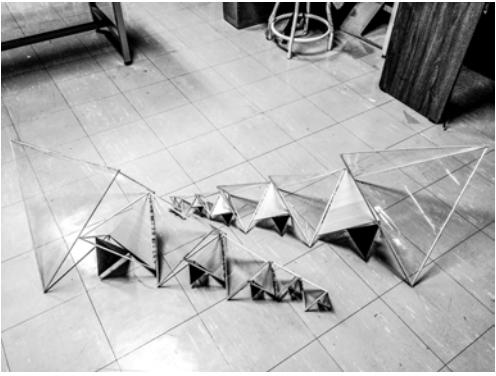
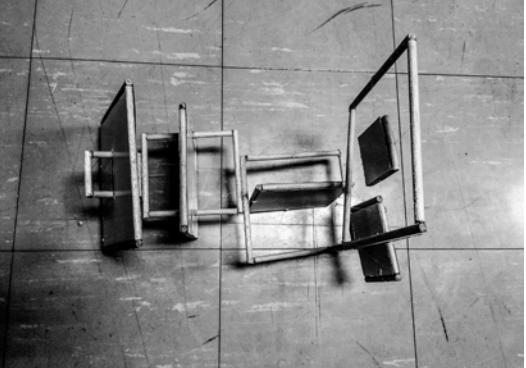


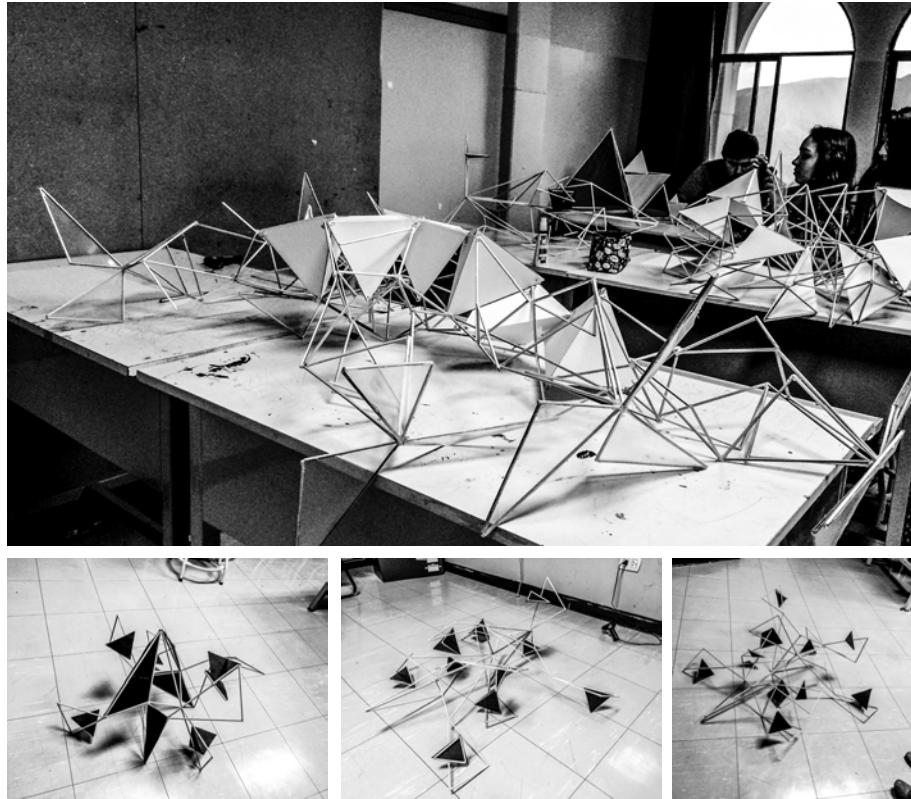
El taller es el espacio, donde
se materializan las ideas.



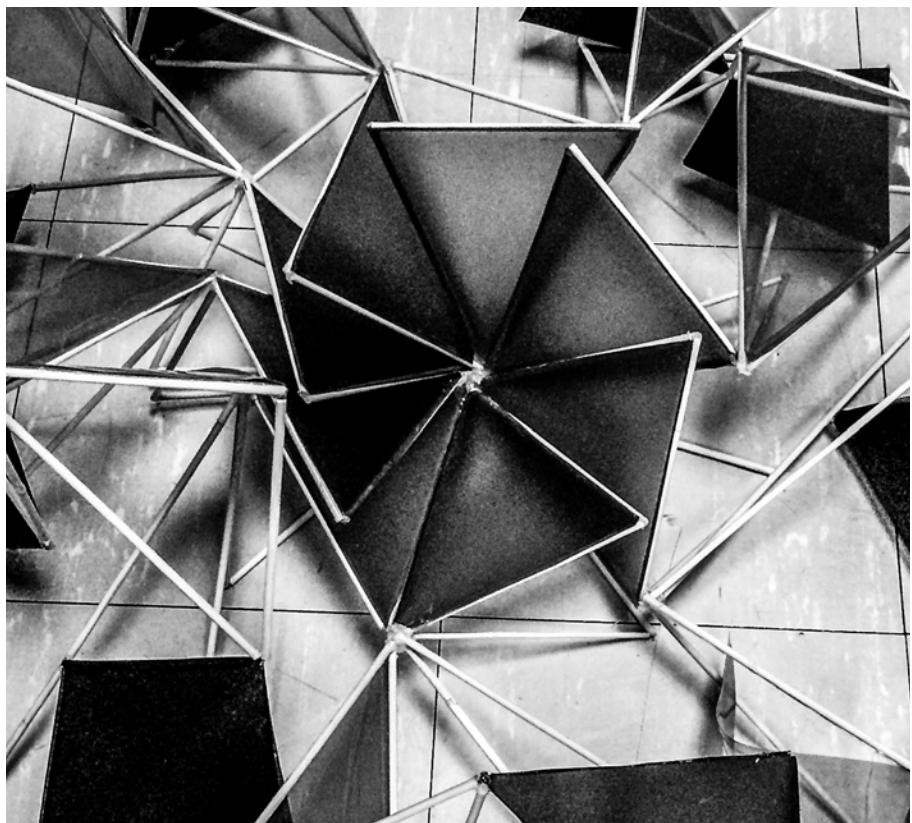
TEORÍA: Sólidos platónicos y dualidad

Desde la mirada platónica, se plantea un acercamiento a la filosofía de Platón, la búsqueda de razones y proporciones de Kepler y las proporciones renacentistas.

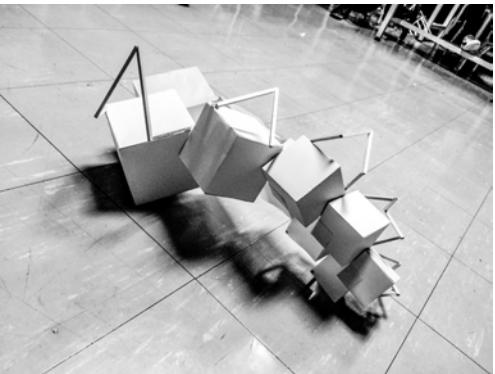
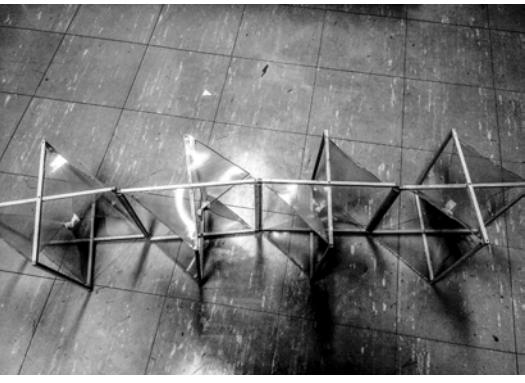
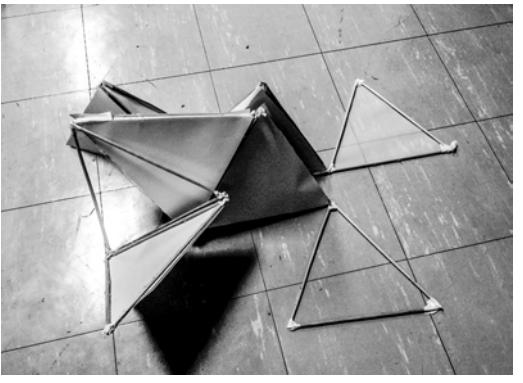
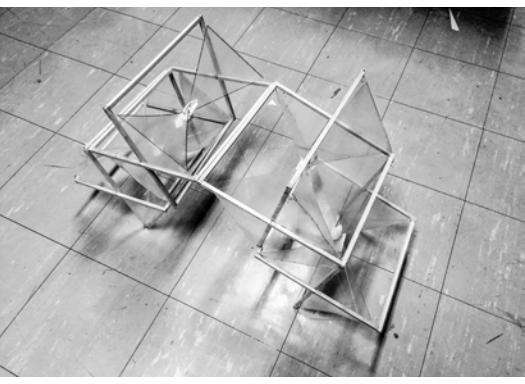
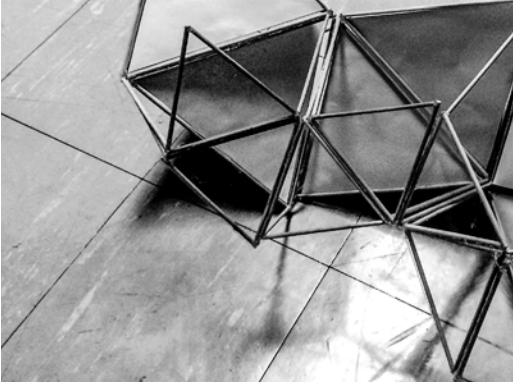
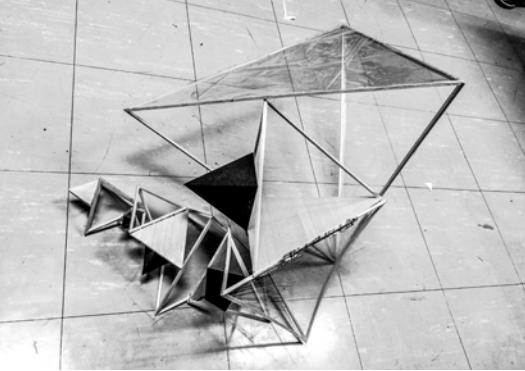


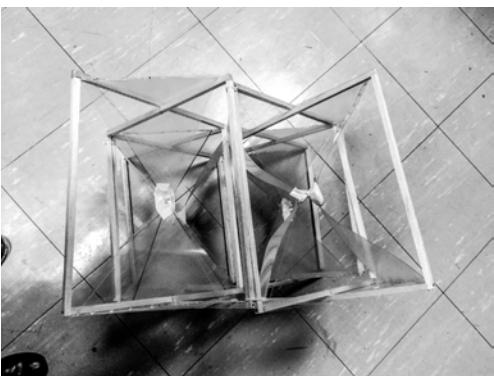
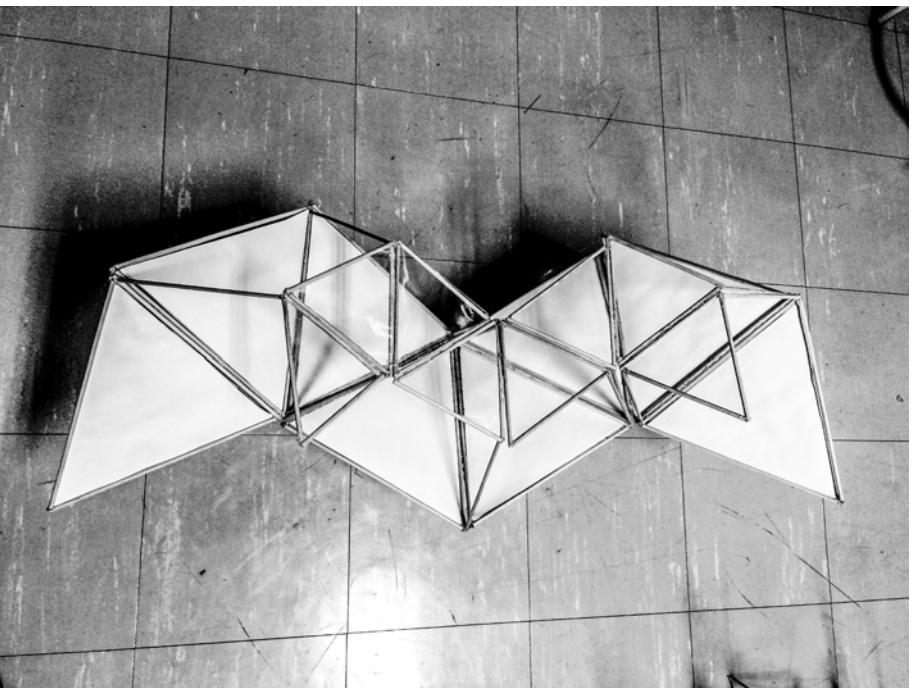


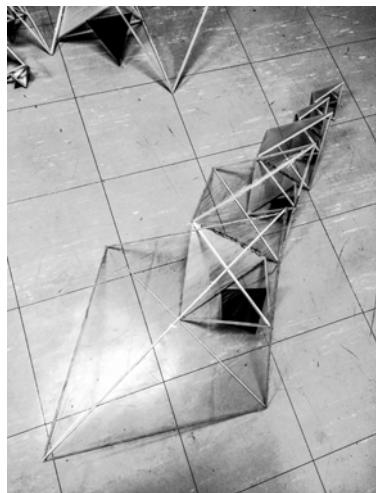
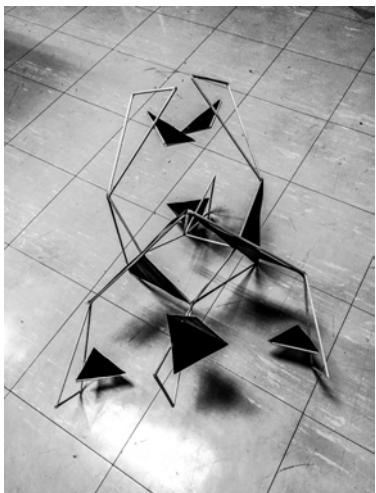
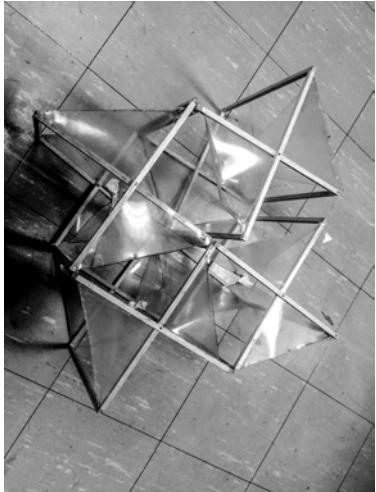
Sistemas generados a partir de la deconstrucción de los sólidos platónicos y sus pares sus duales



Organización radial







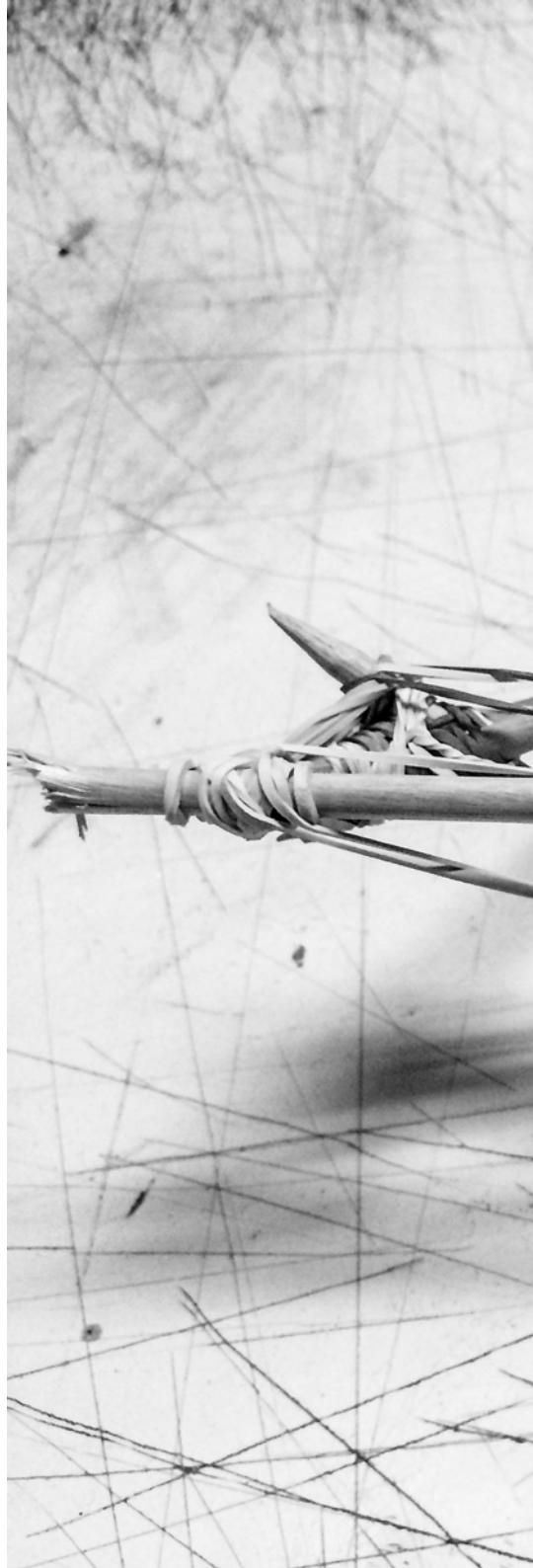
Sistemas generados a partir de la lectura de formas primarias

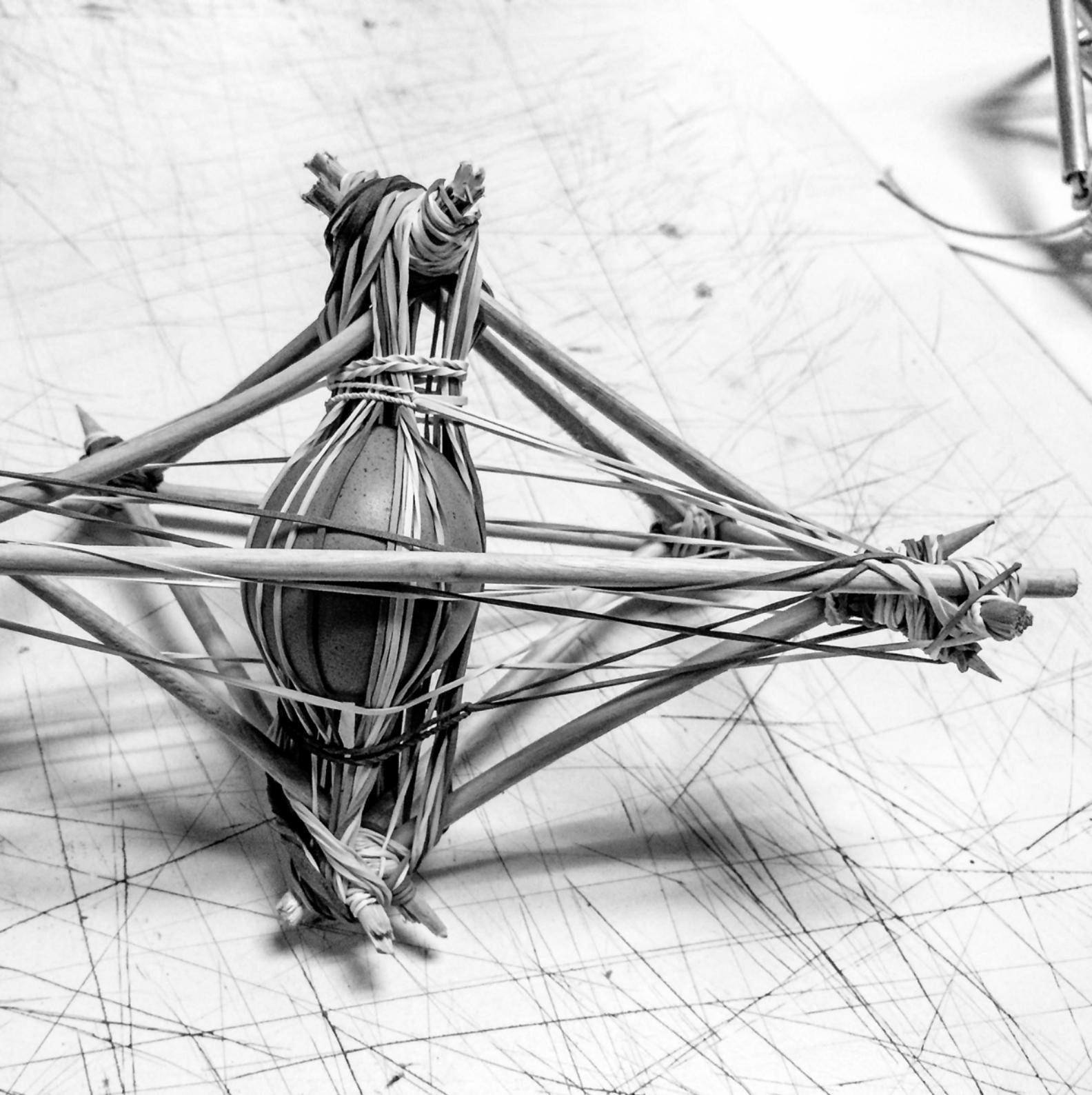
JUEGO # 4

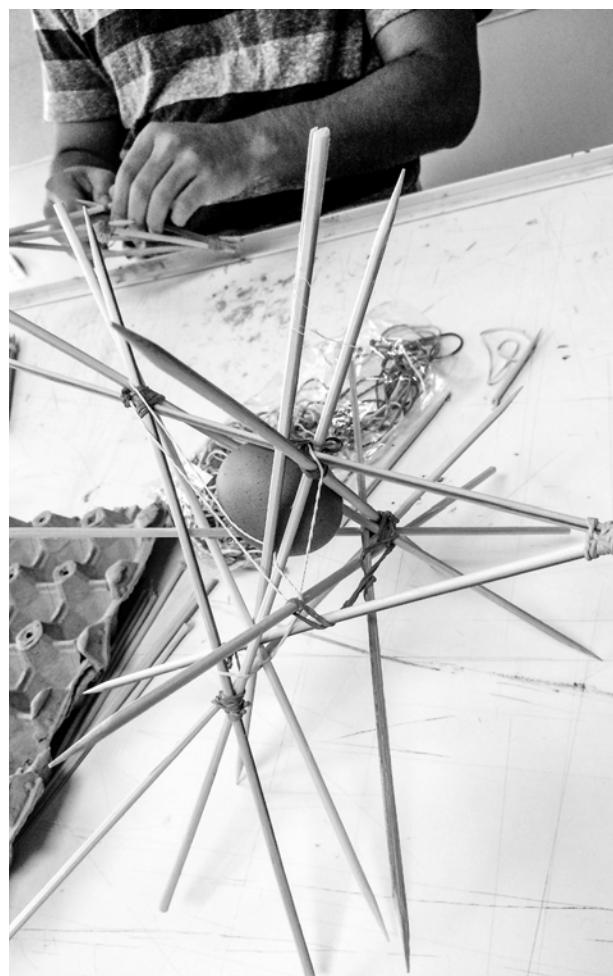
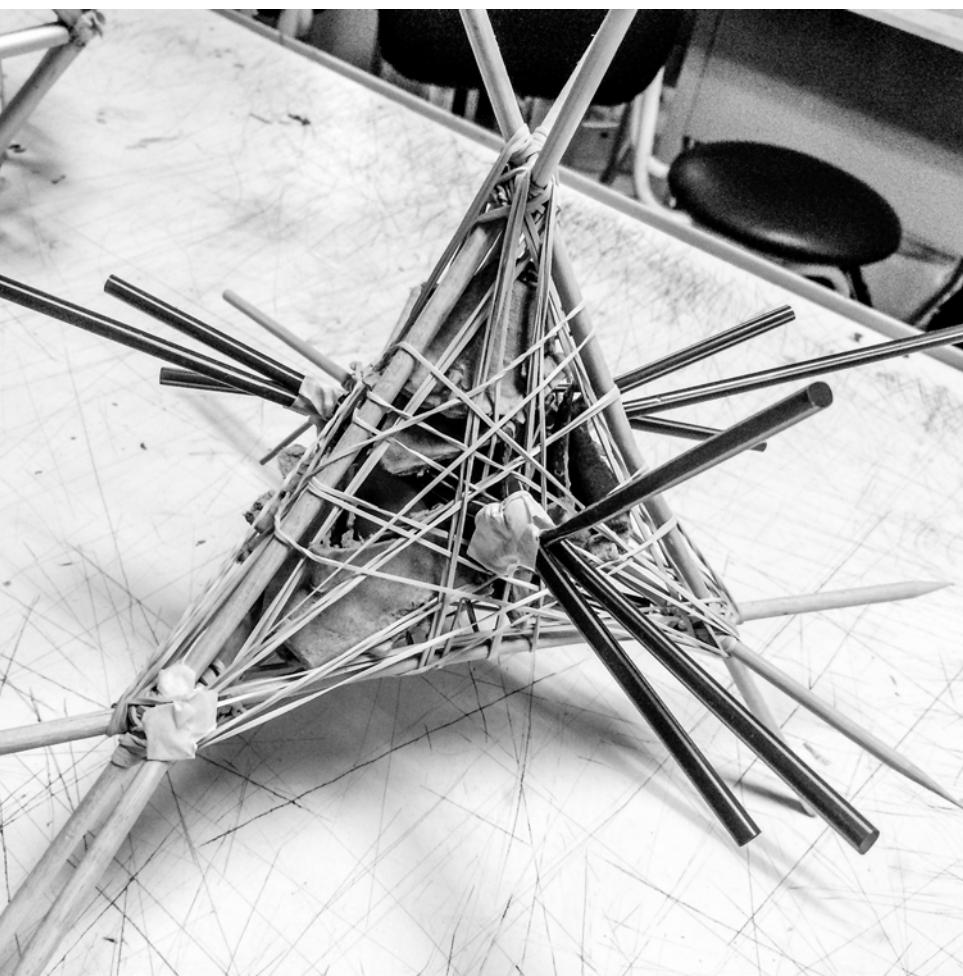
Generación de estructuras

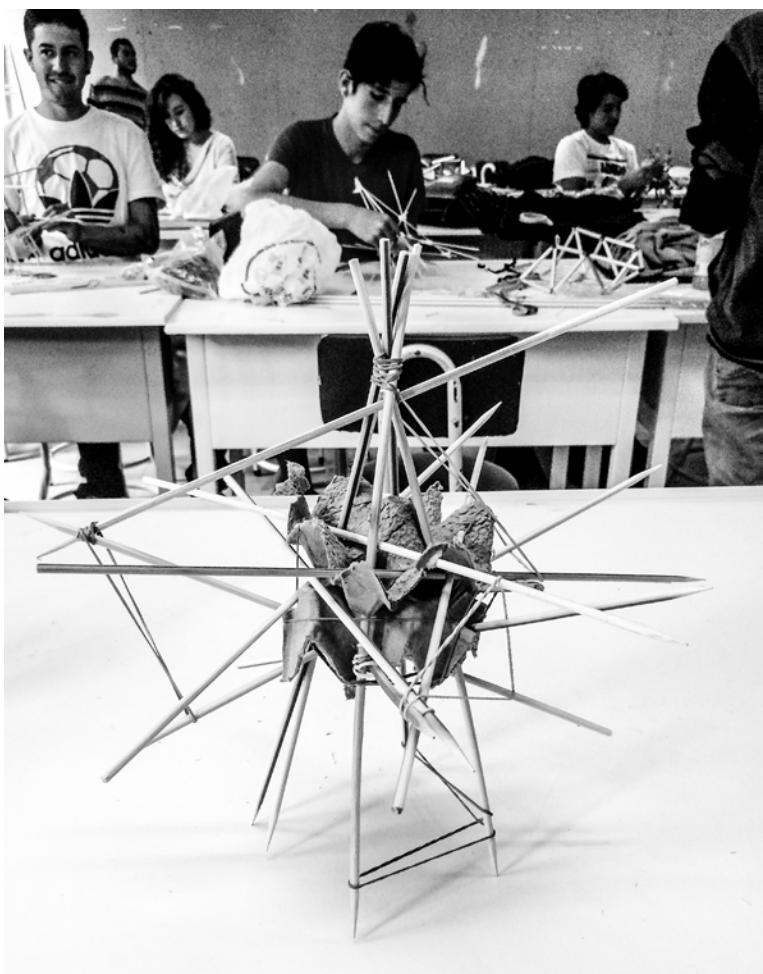
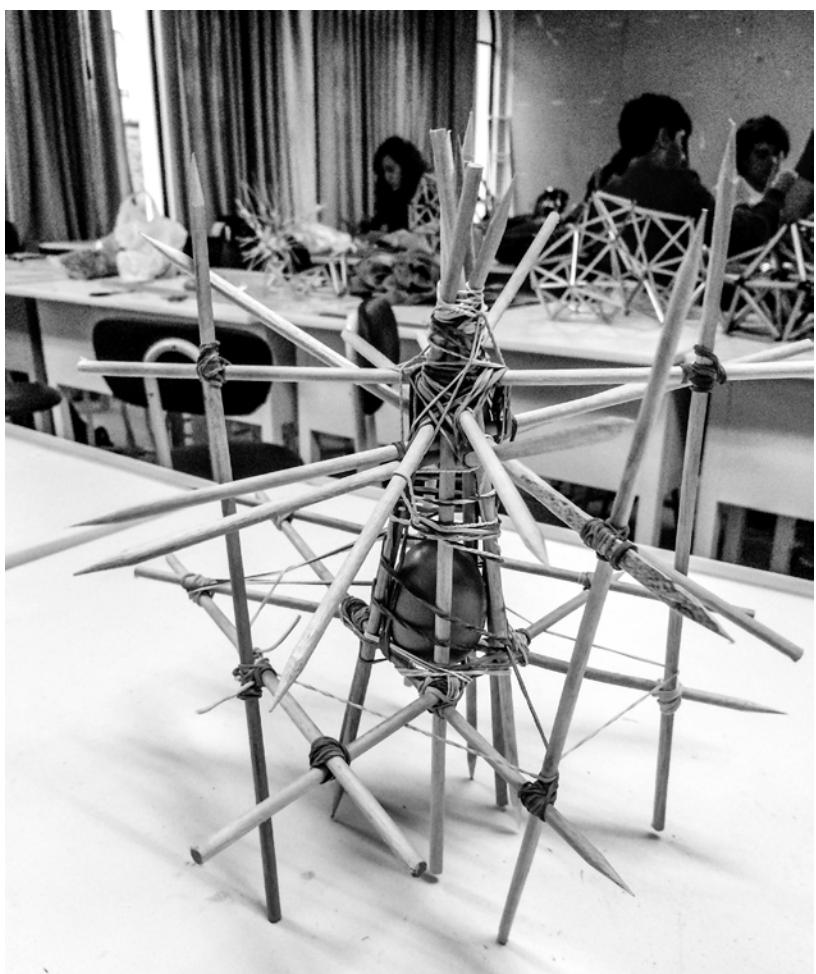
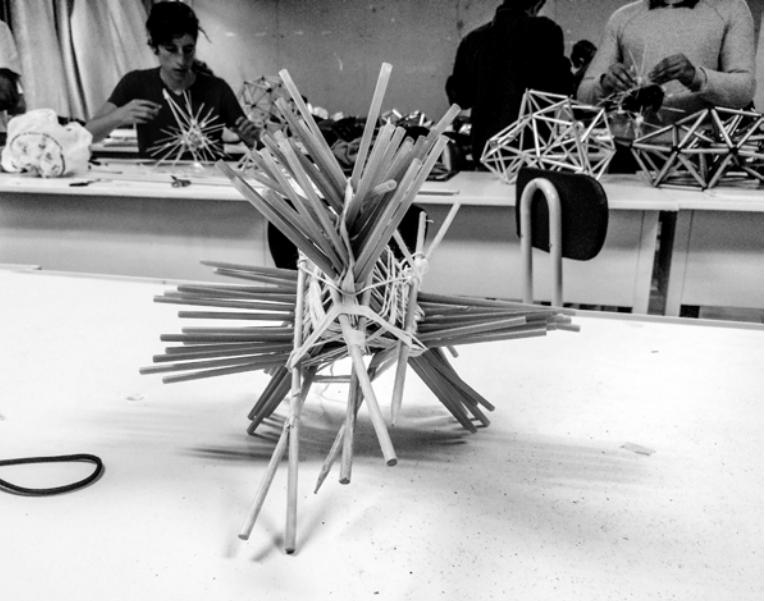
TEORÍA: Función de una estructura

Se plantea la construcción de una estructura lineal, contenedora y resistente.
La importancia del triángulo es una de las lecturas resultantes de este juego creativo.



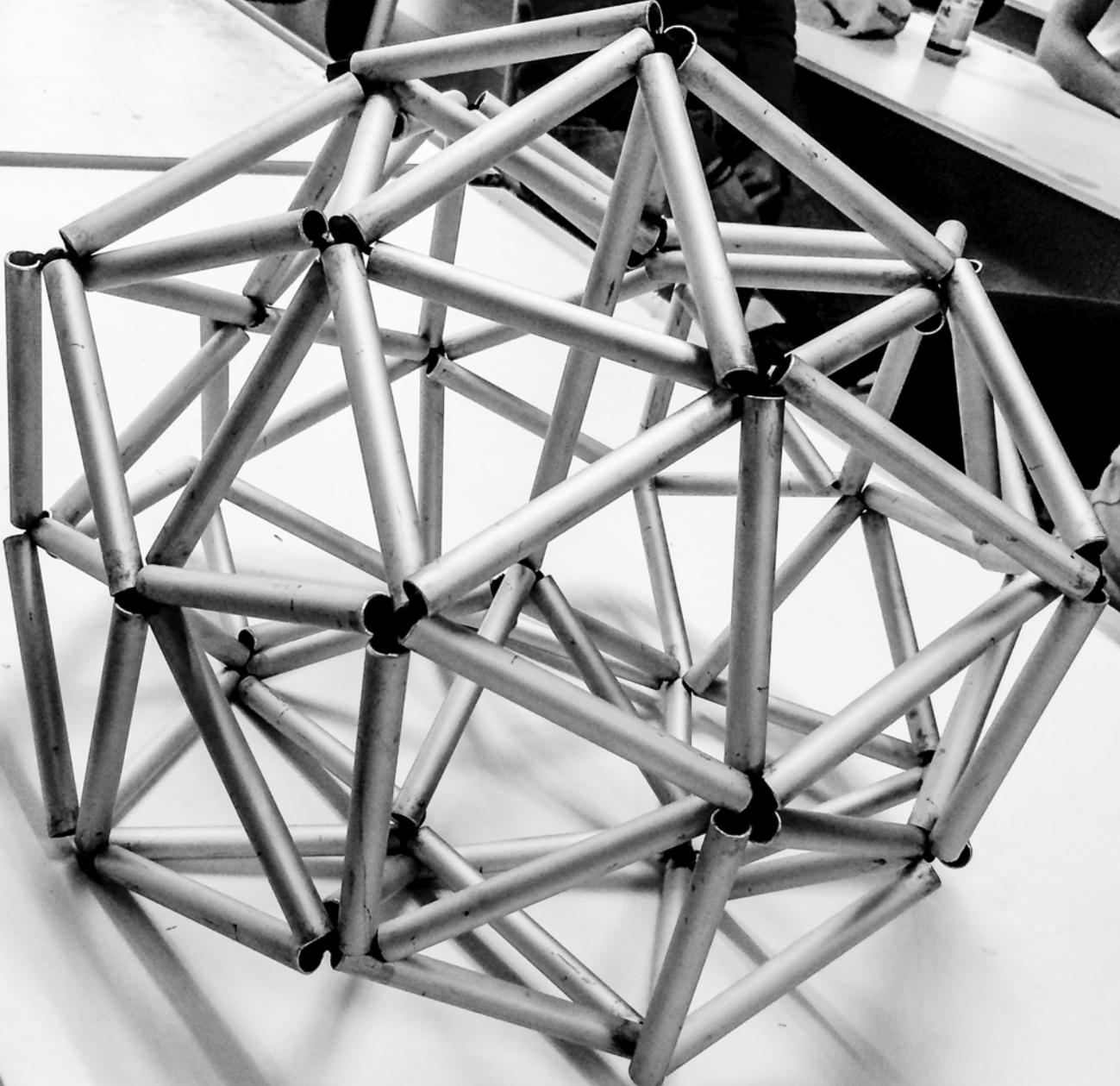




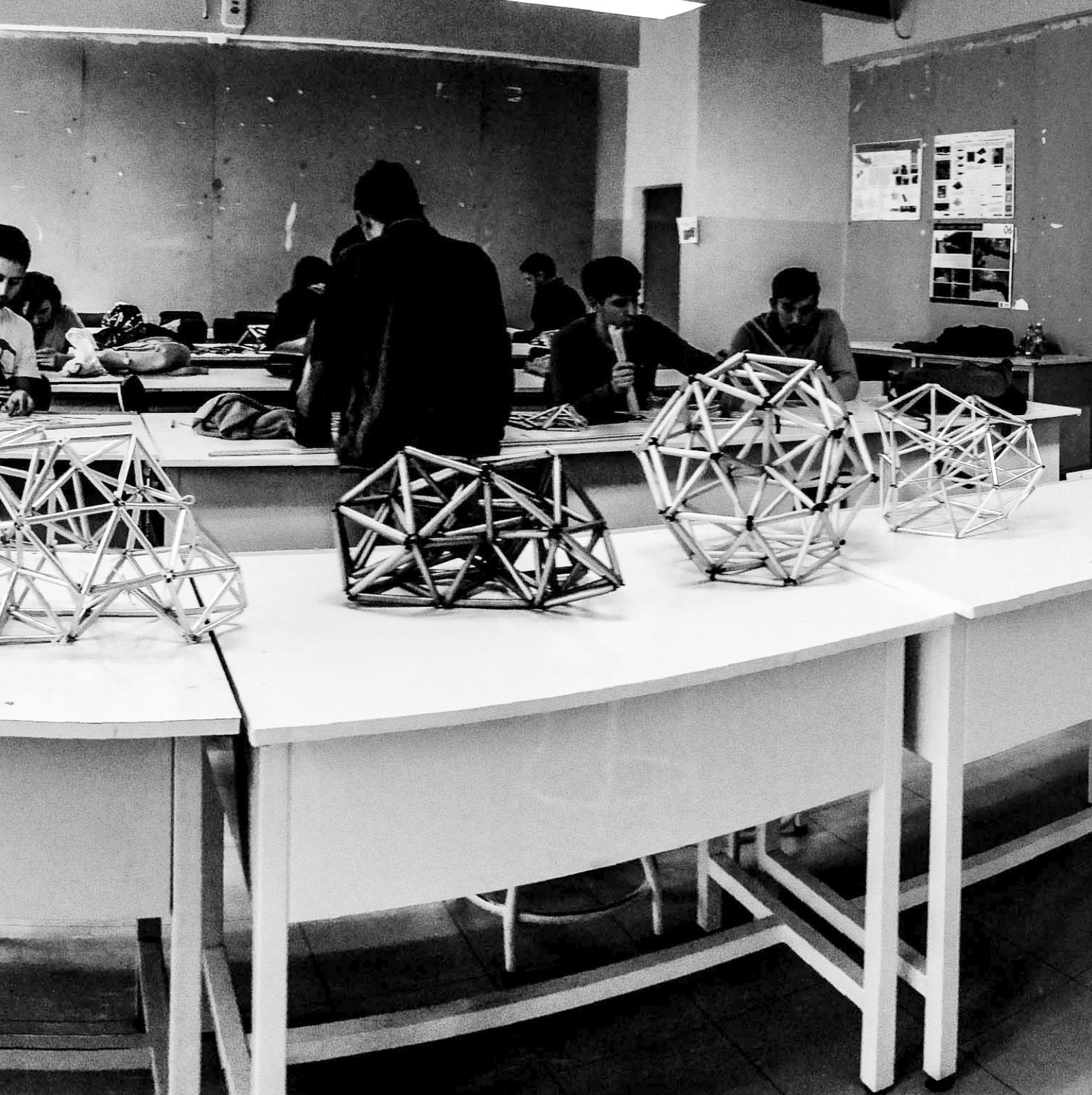


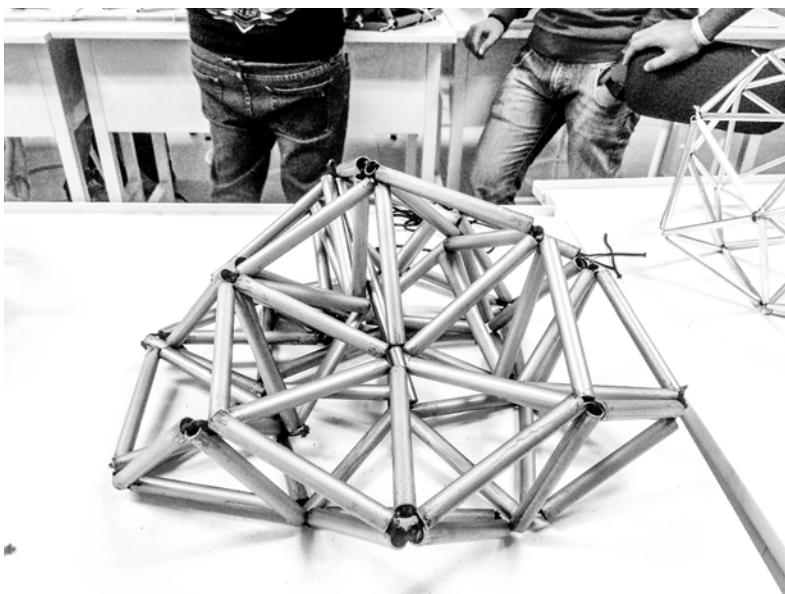
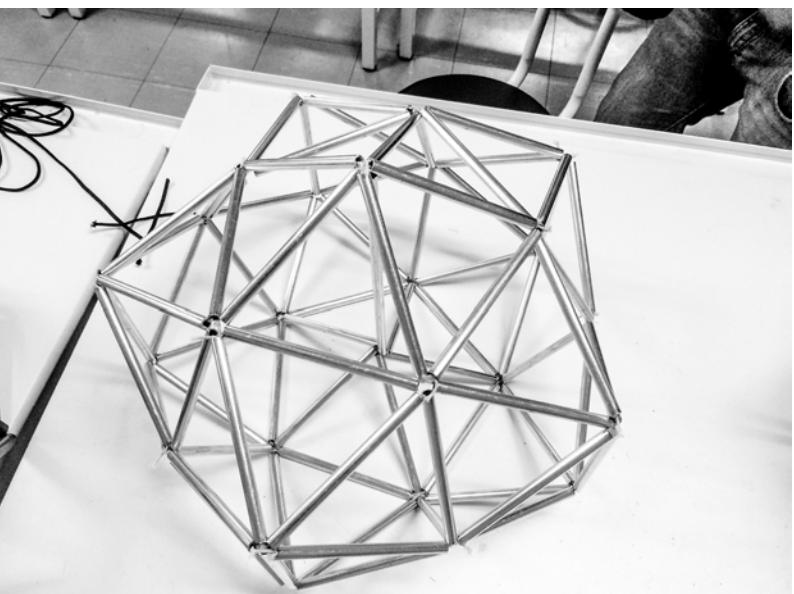
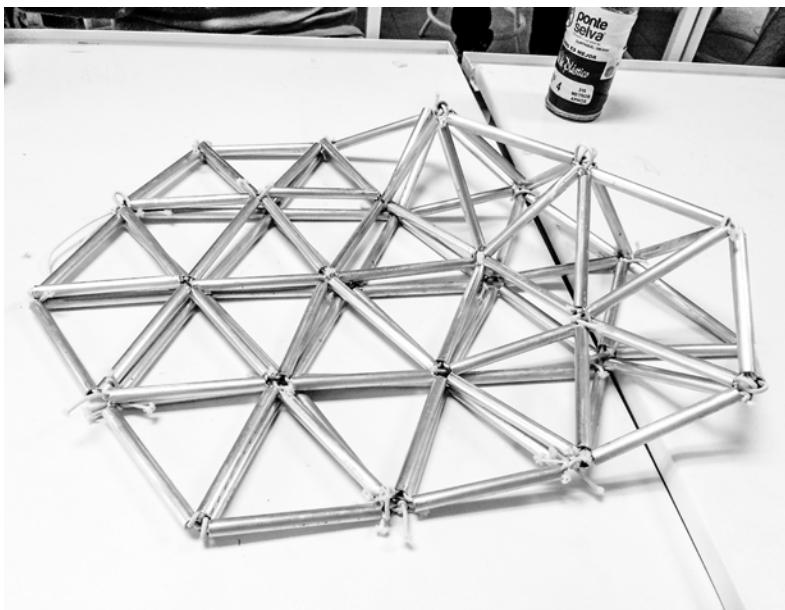
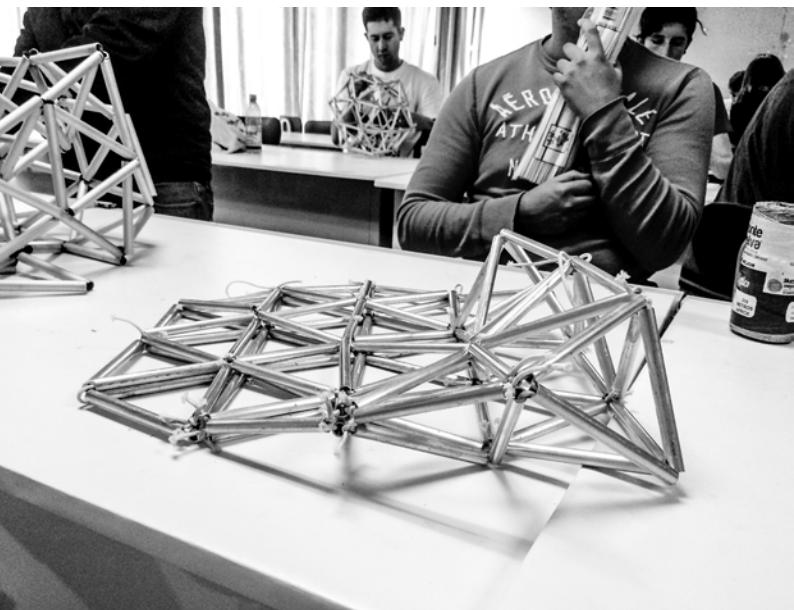
OBJETIVO: Estructuras flexibles

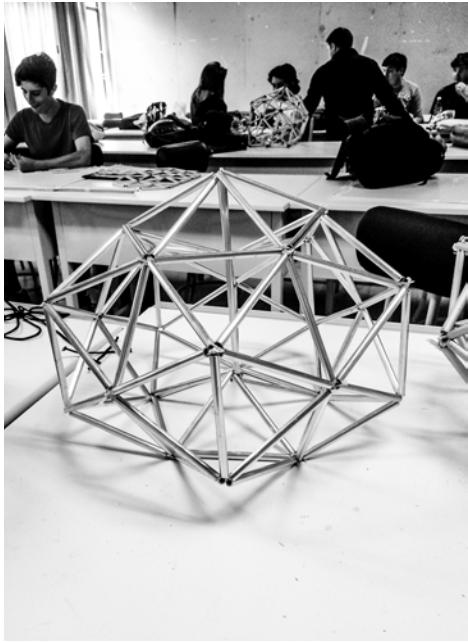
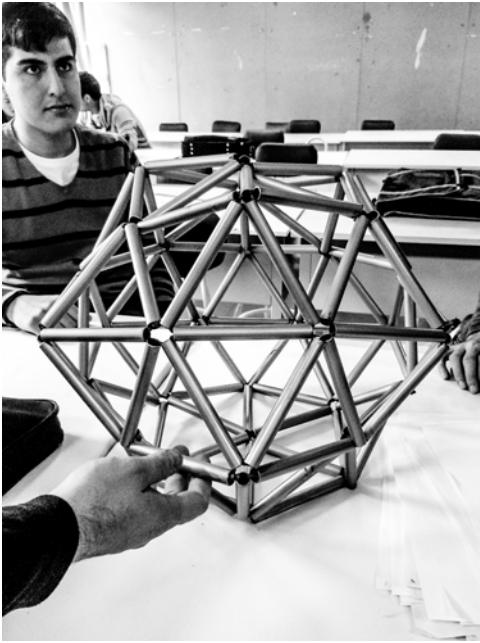
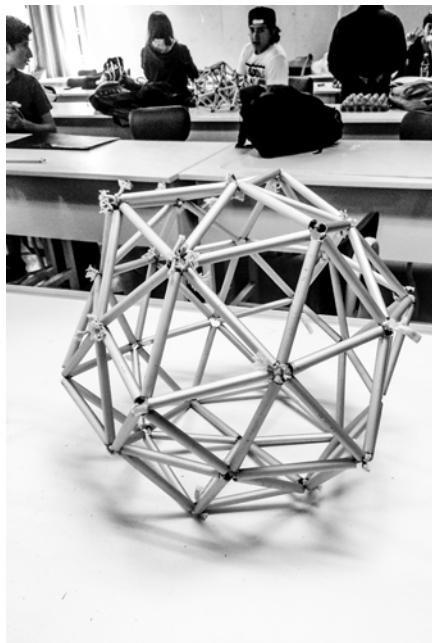
En el taller se plantea un profundo análisis de la base geométrica de los sistemas, en esta construcción el pretexto es la explosión dual de los sólidos platónicos y la premisa es la construcción de un sistema con memoria, es decir, un objeto que recupere sus propiedades luego que el esfuerzo aplicado ceda.











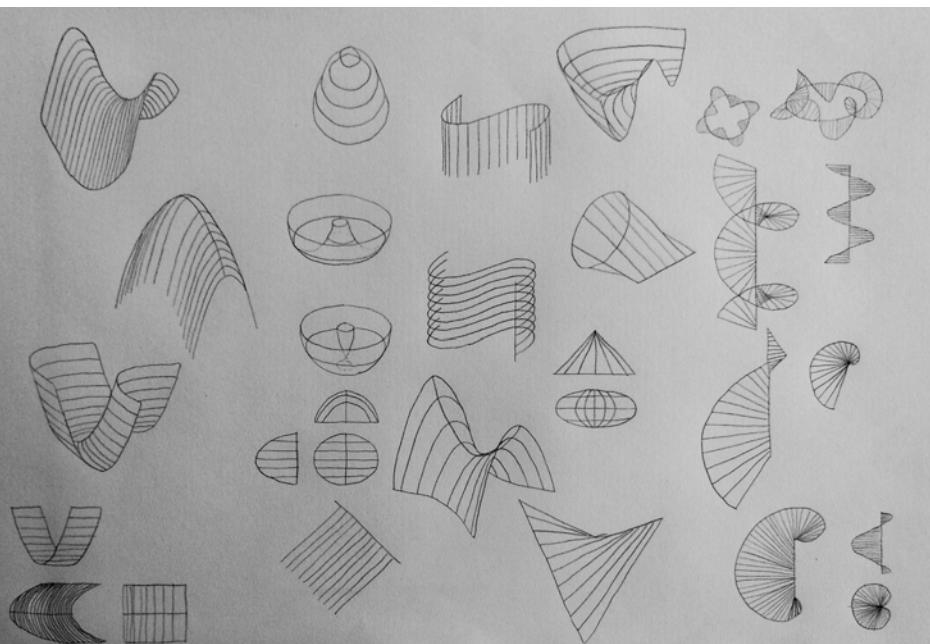
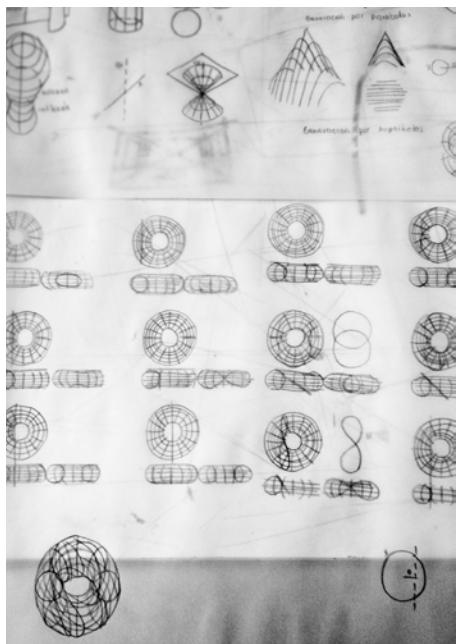
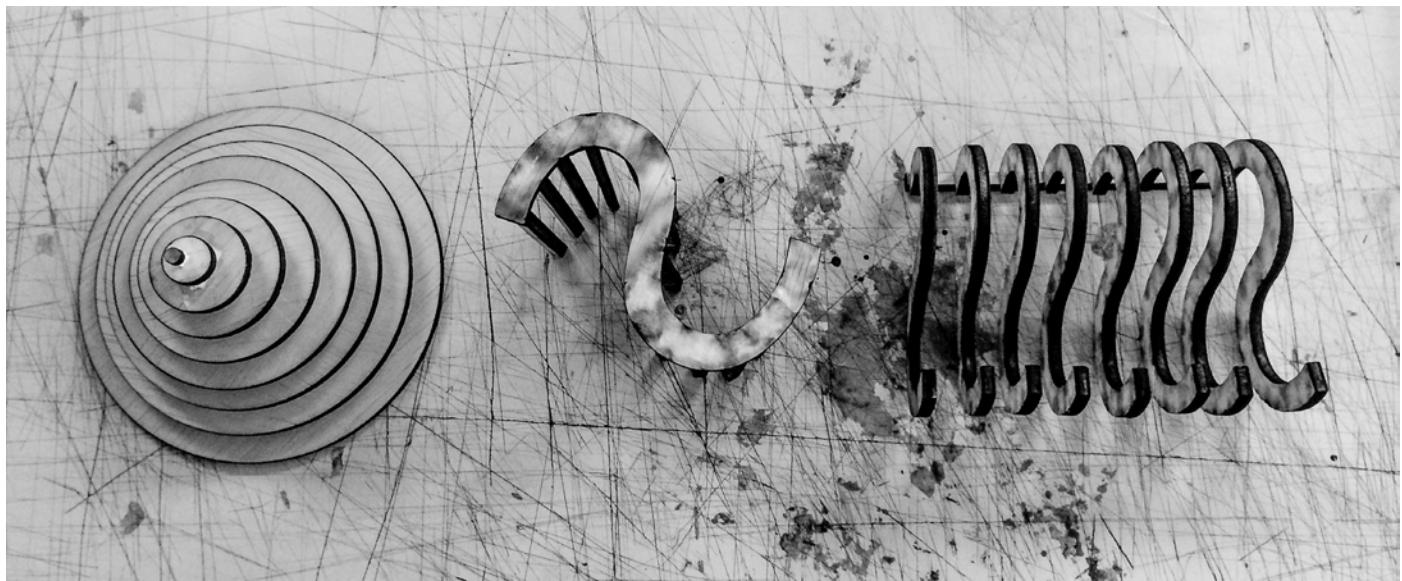
Sistemas con memoria estructural (después de deformarlas regresan a su estado original)

JUEGO # 5

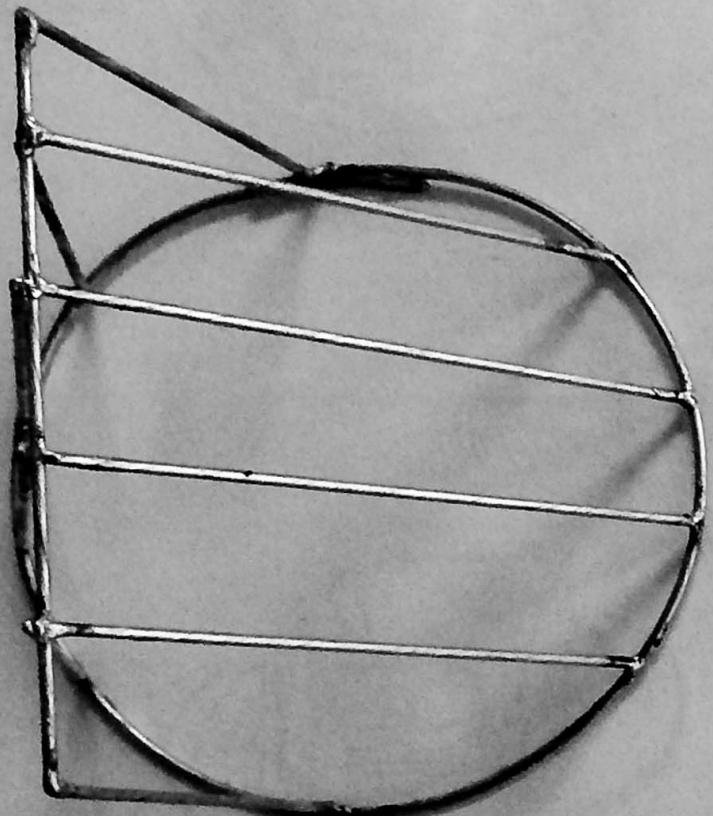
Encuentro de curvas

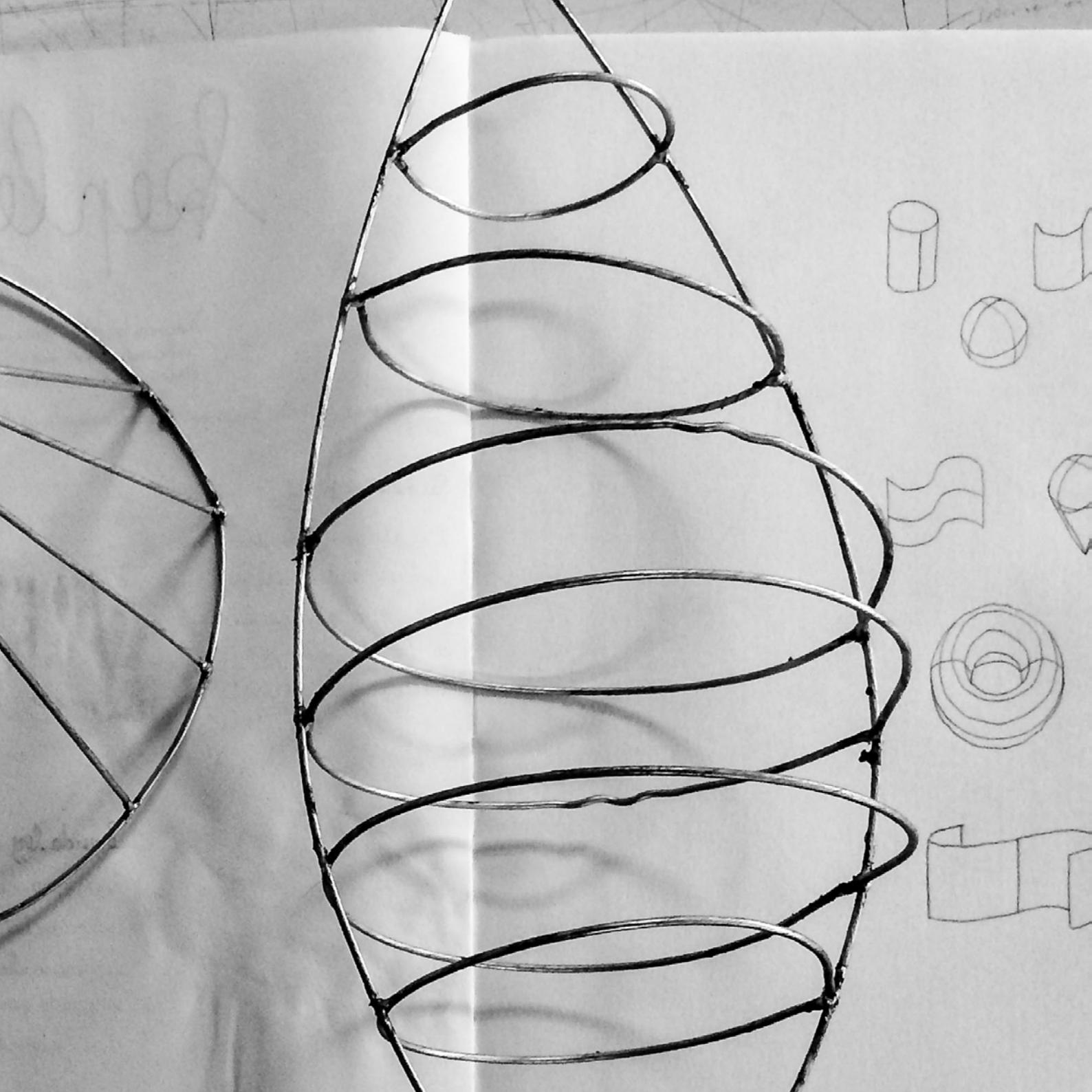
TEORÍA: Rectas, curvas y superficies espaciales

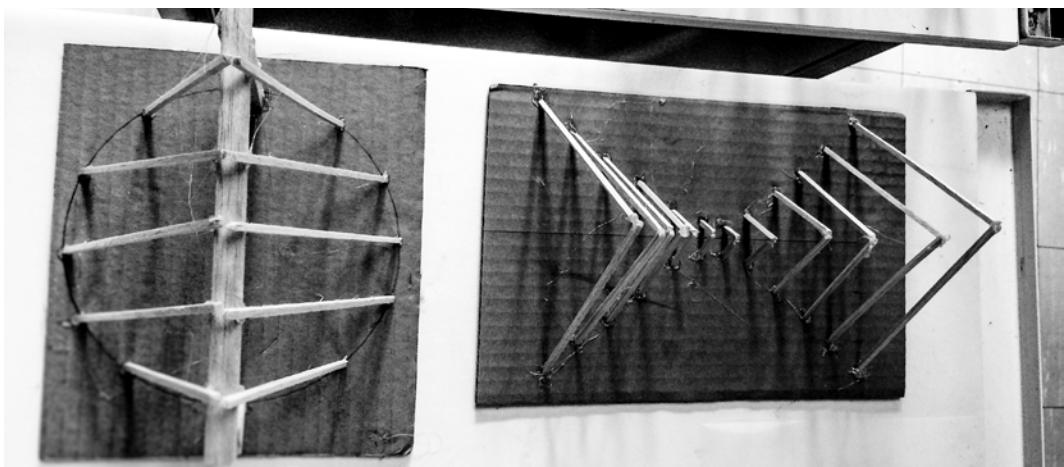
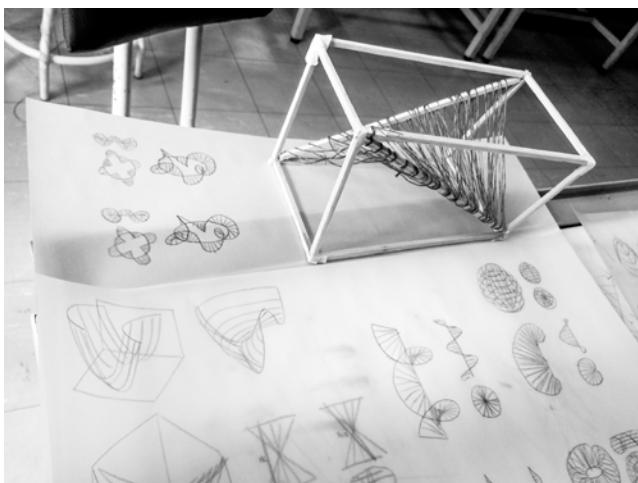
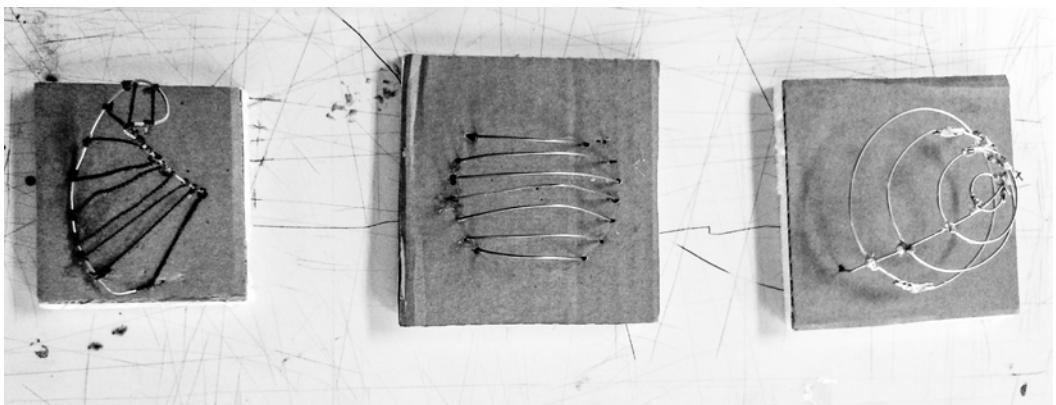
Es importante la comprensión de la recta como eje - dirección y de la curva como generatriz dentro de una estructura formal, así el campo de posibilidades proyectuales es infinito, diverso y con una alta carga de innovación trimensional en la concreción de formas en el espacio.

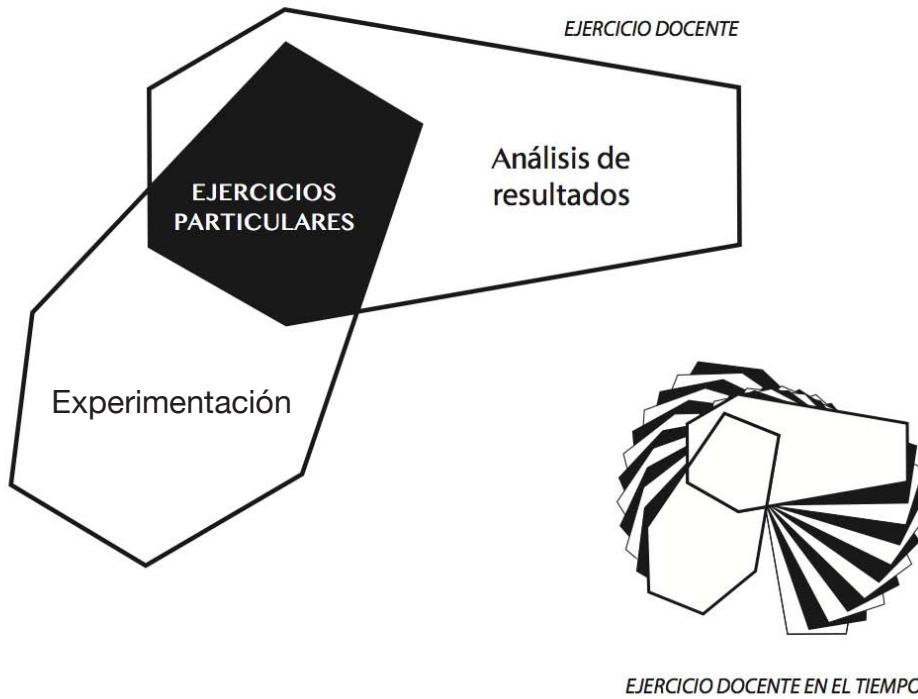


Recreación gráfica y objetual de superficies espaciales





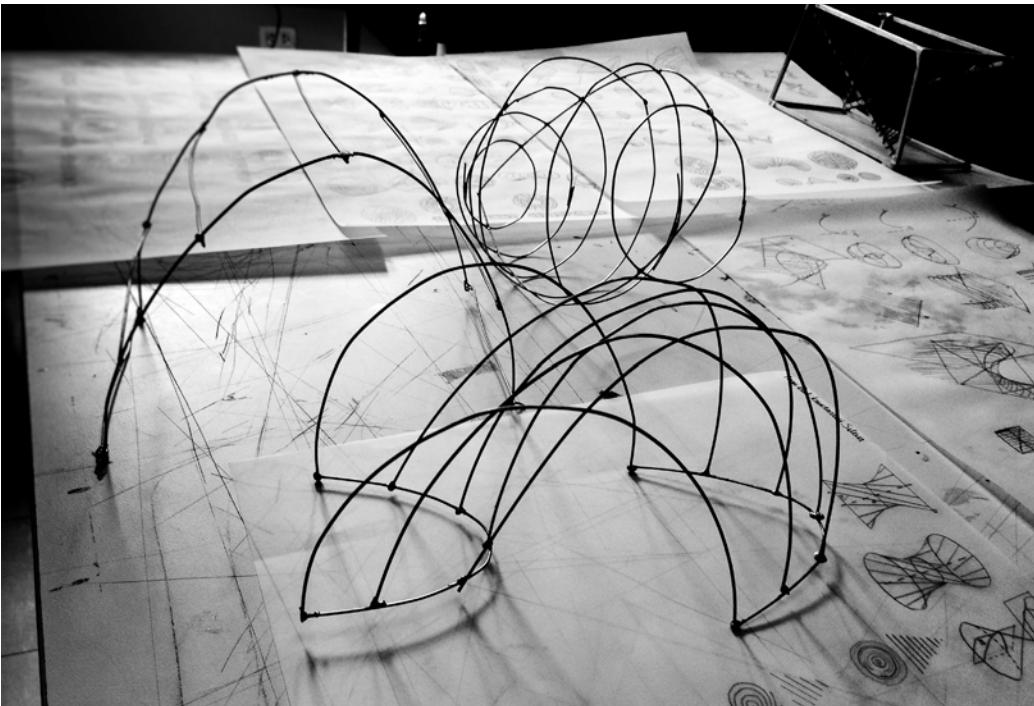
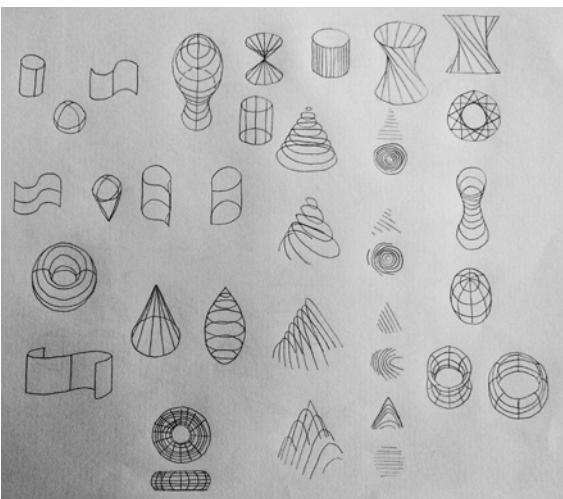
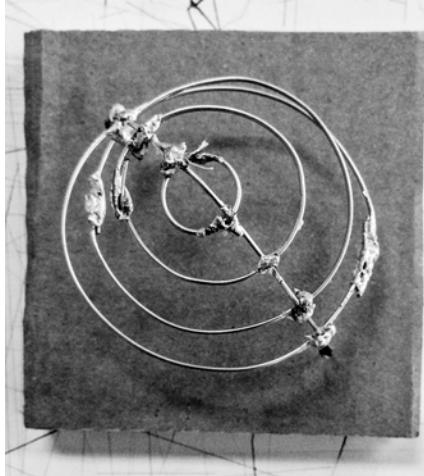
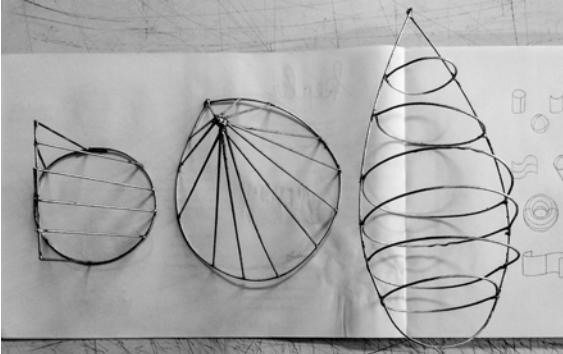


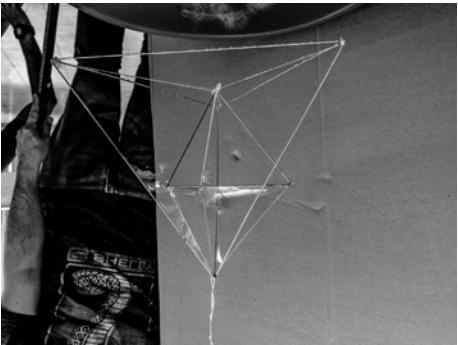
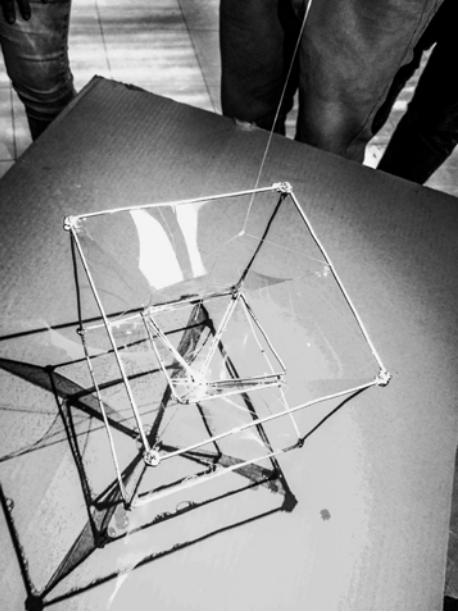


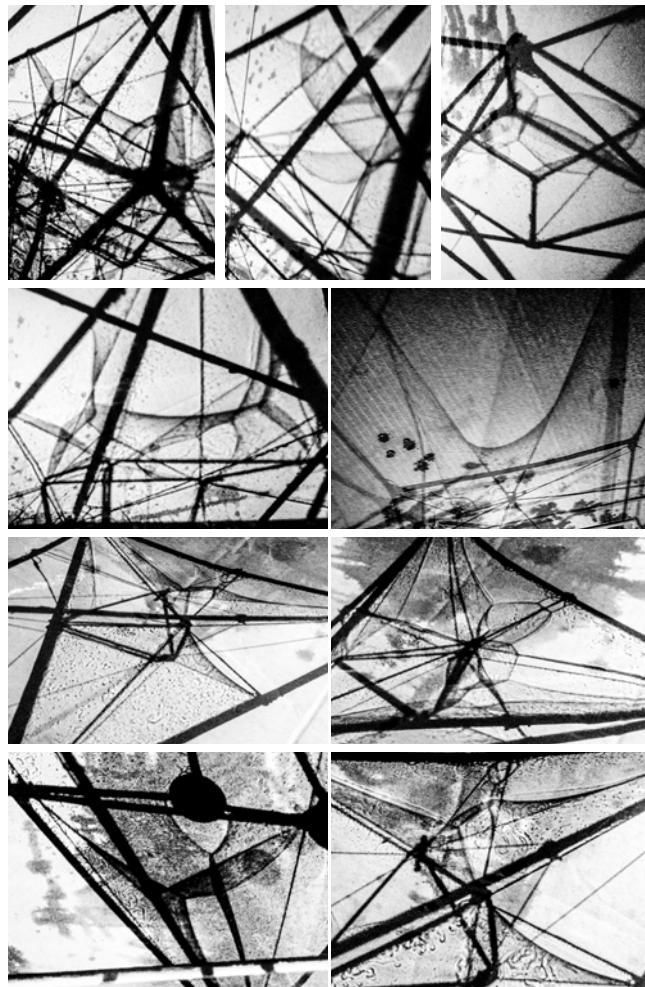
OBJETIVO: Modelos de estudio

Como parte fundamental en el desarrollo del taller está la producción de modelos lineales de cada uno de los sistemas estudiados, apoyados en la filosofía del *aprender haciendo*.







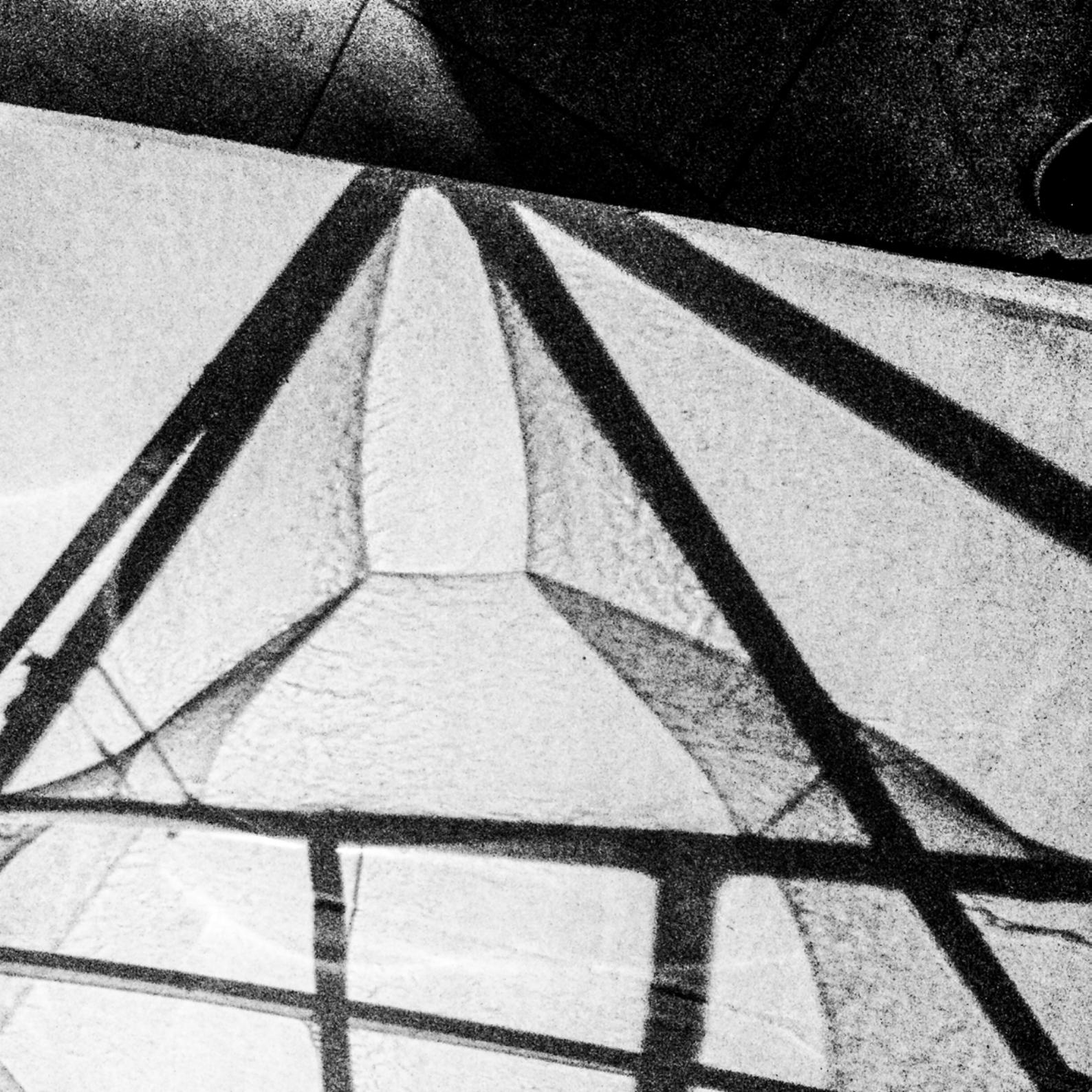


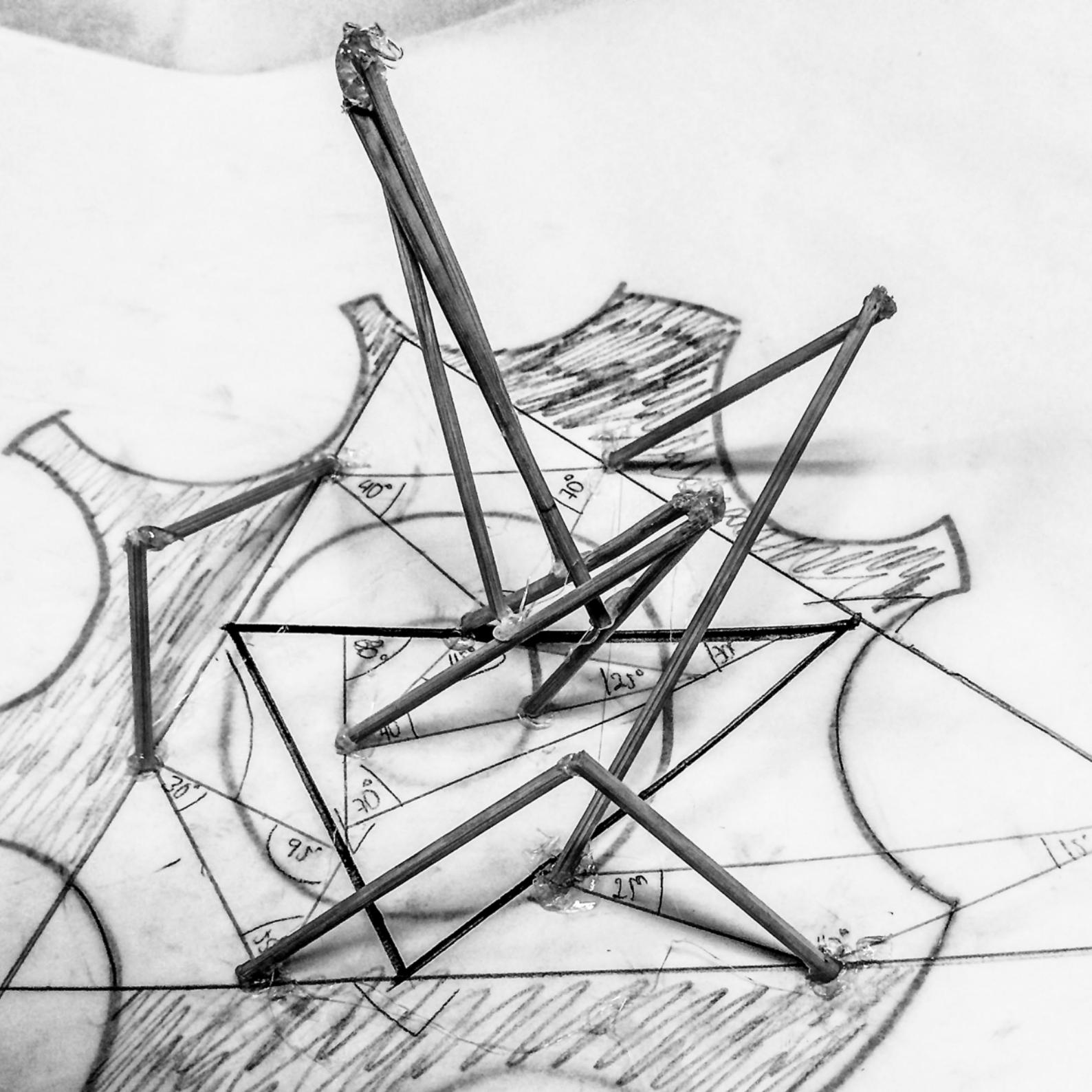
Modelos de estudio, agua y jabón

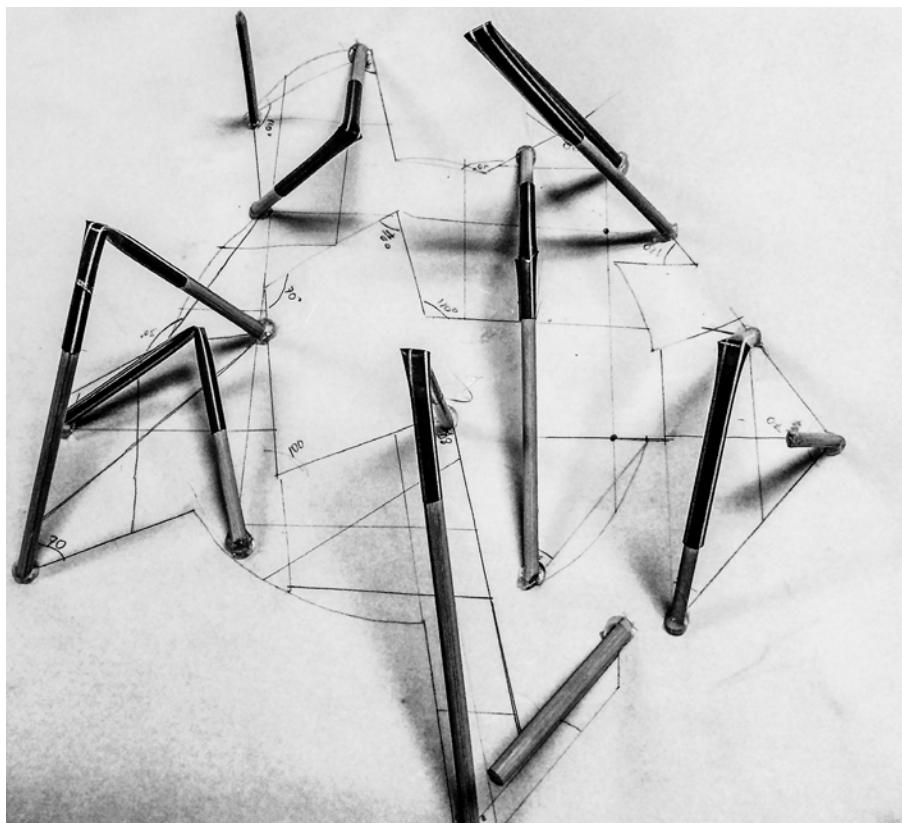
RESULTANTES PROYECTUALES: La curva como un fenómeno natural

La importancia de reconocer un alfabeto de creación, en el trabajo con la forma, permite al estudiante manejarse en el taller experimentando el control de la forma desde su génesis, logrando de esta manera, plazmar sus ideas más complejas.

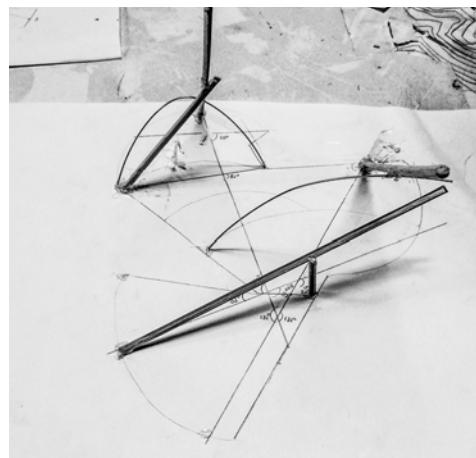
Del juego con alambre, agua y jabón se extraen curvas interesantes, que funcionan como pretextos modulares en la construcción de redes estructurales.







Entender la curva a partir de la recta nos permite construirla



El lógico paso de la bidimensión a la tridimensión

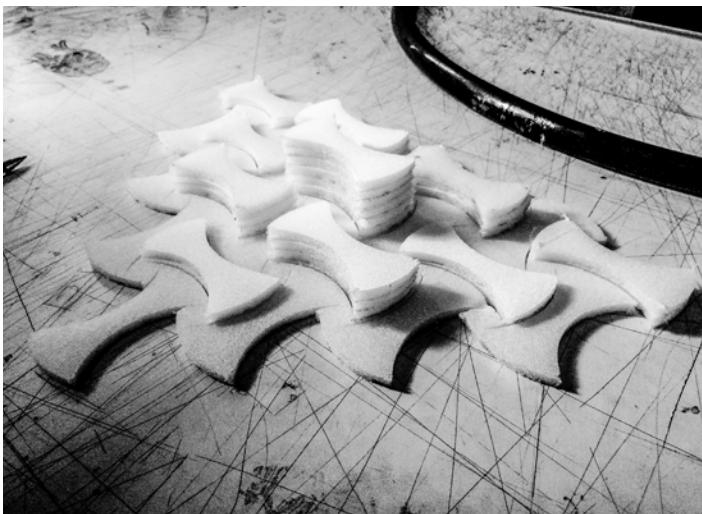
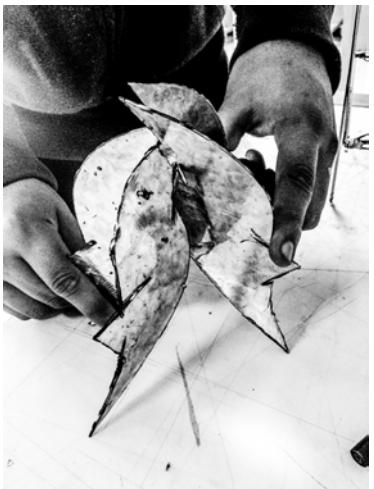
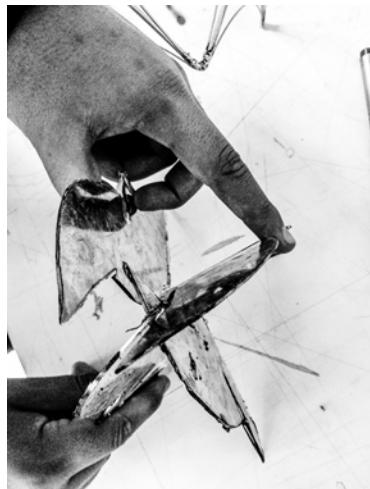
"La disposición y organización de los elementos de la forma y del espacio determinarán el modo cómo la arquitectura podría promover esfuerzos, hacer gritar respuestas y transmitir significados." F. Ching

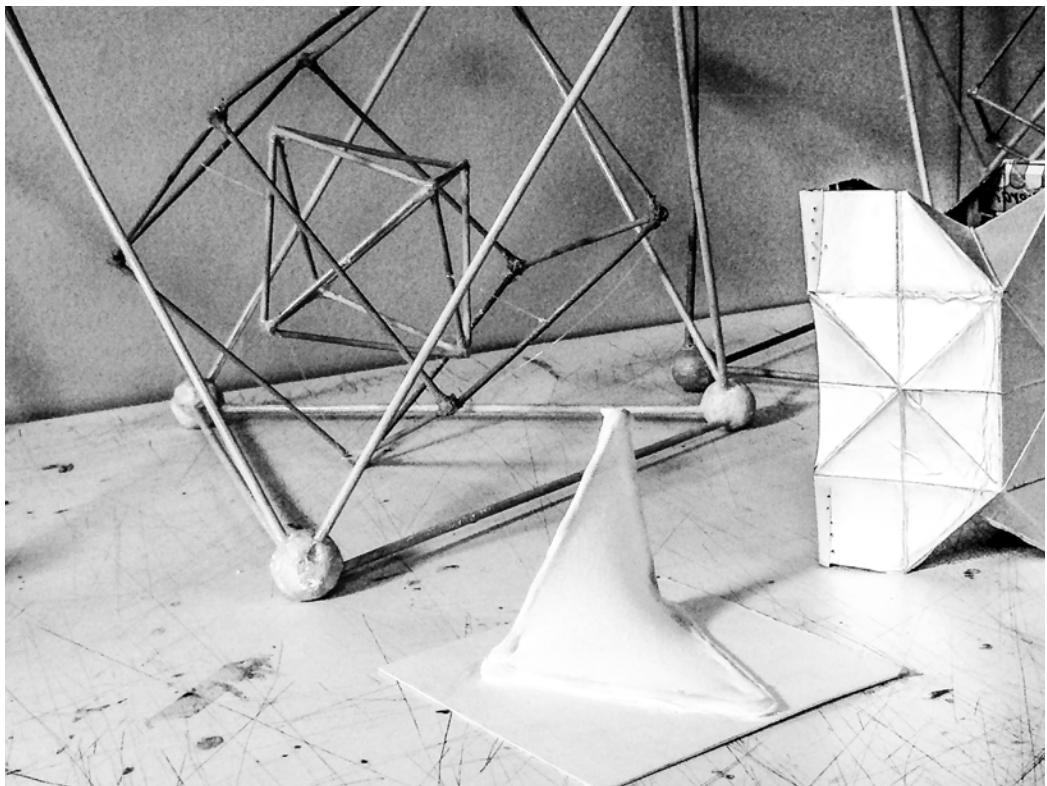




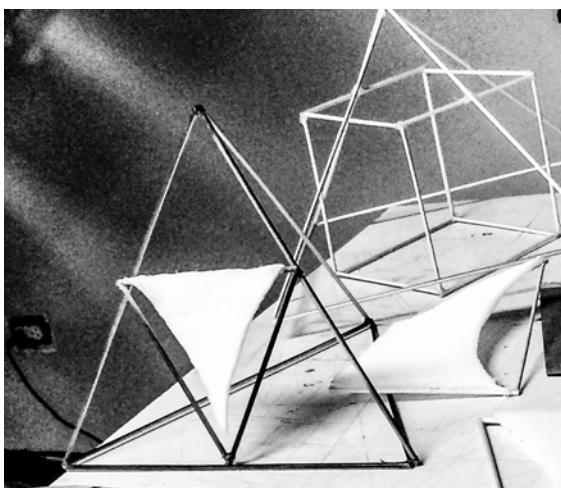
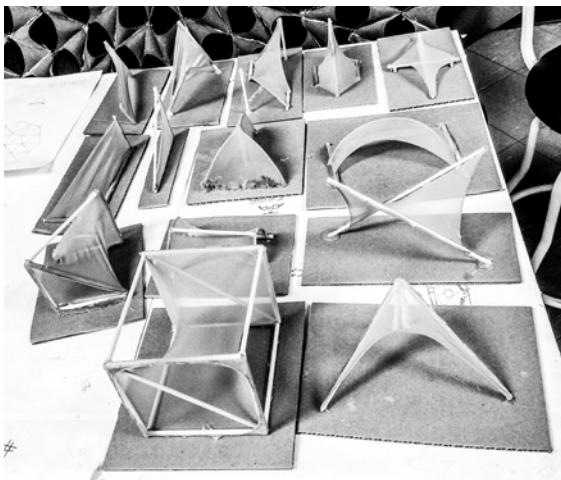
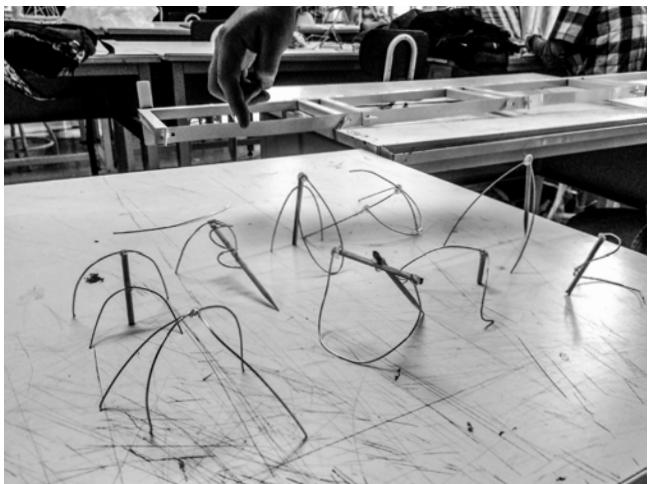
TEORÍA: Transformación

Cuando un sistema es modular la posibilidad de transformación es inherente y la exploración de estas mutaciones es un ejercicio propio del taller, donde se busca agotar las posibilidades de experimentación con el módulo de diseño.



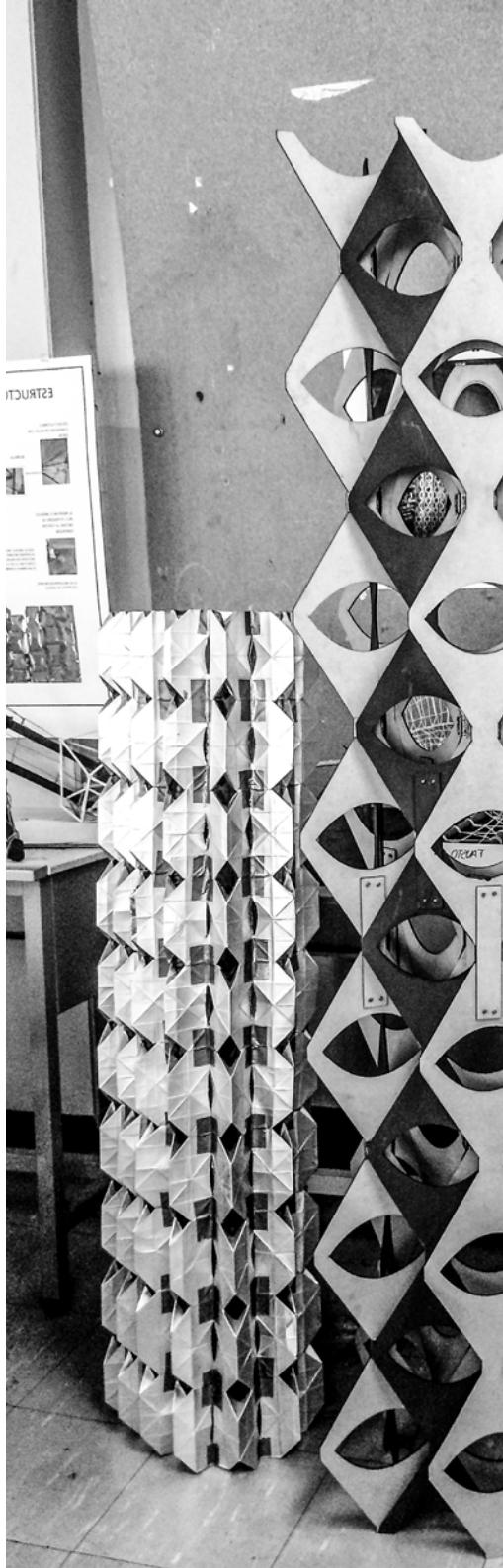


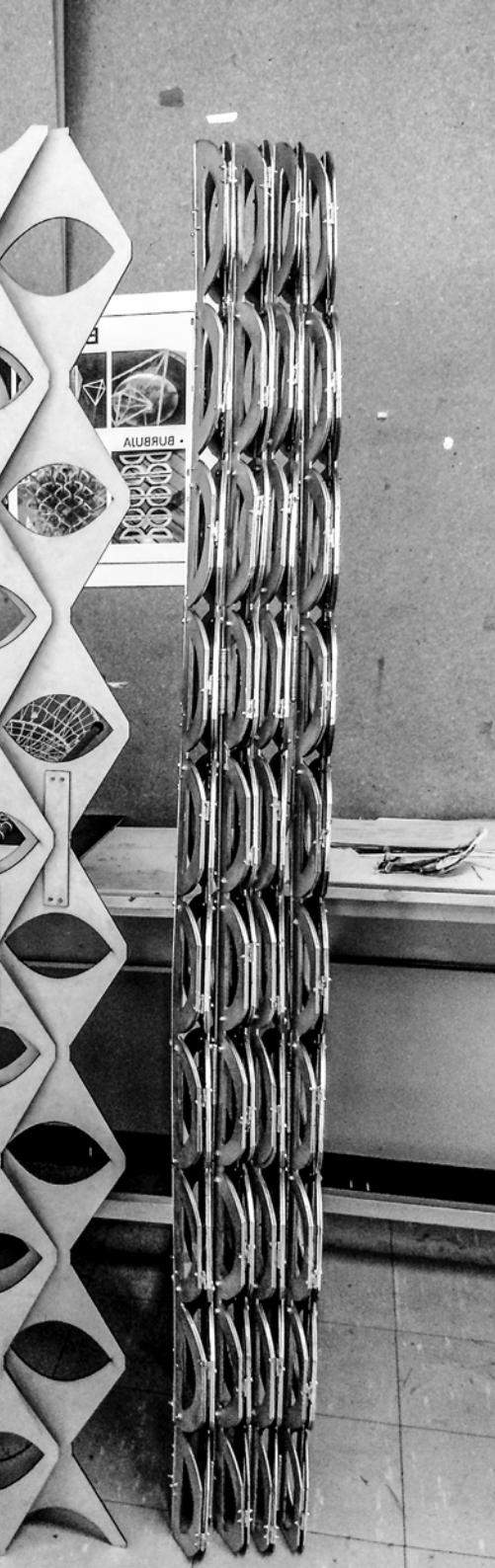
Modelos generados a partir de la lectura de curvas



OBJETIVO: Estructuras autoportantes

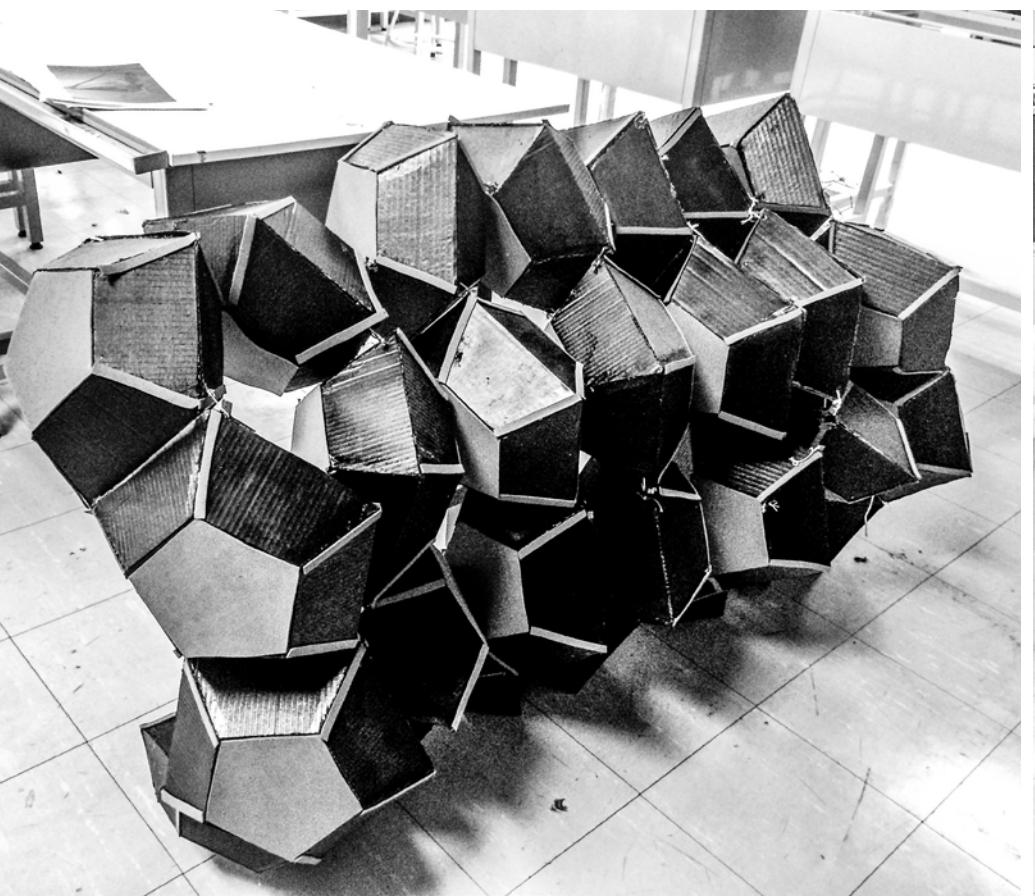
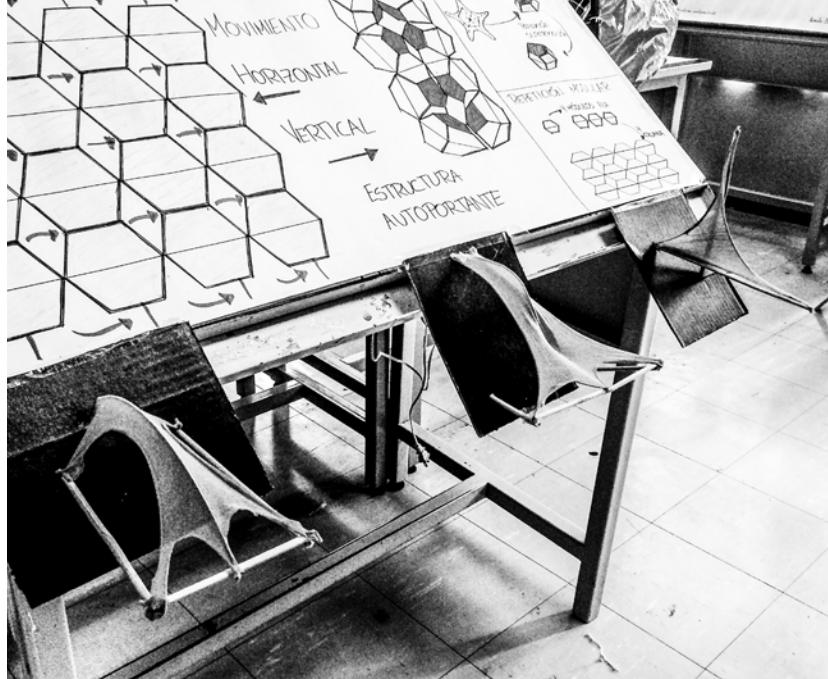
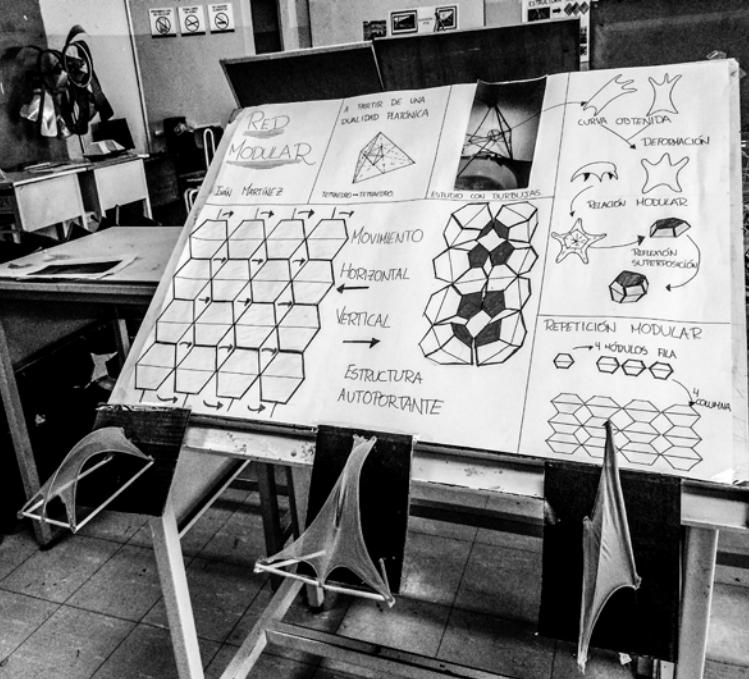
Utilizando a las curvas generadas en el ejercicio anterior se construyen sistemas cuya función primaria es sostenerse por si solos.





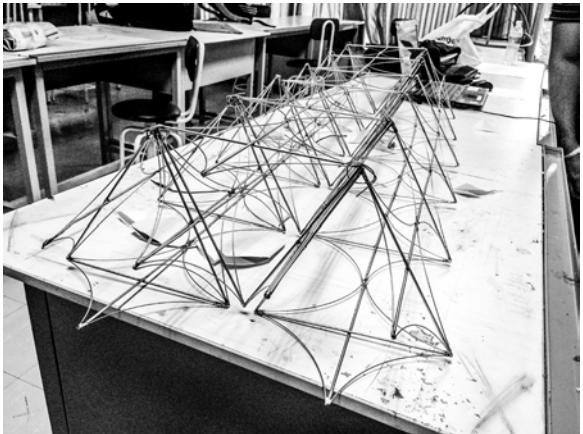
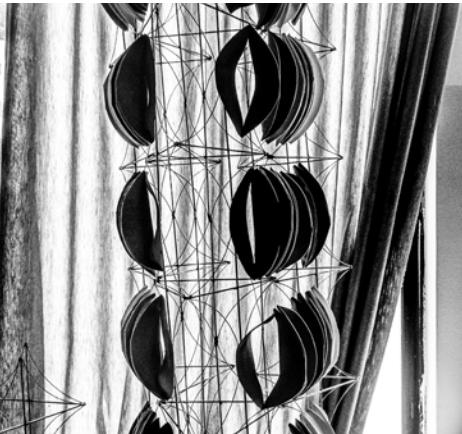
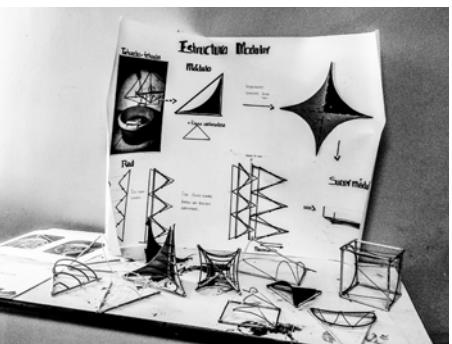
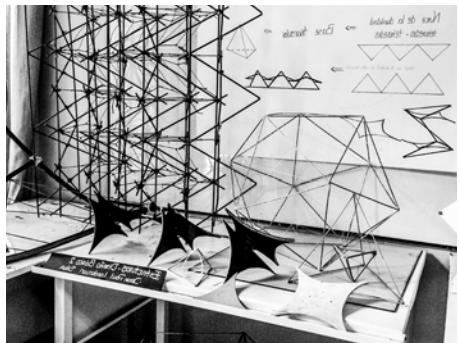


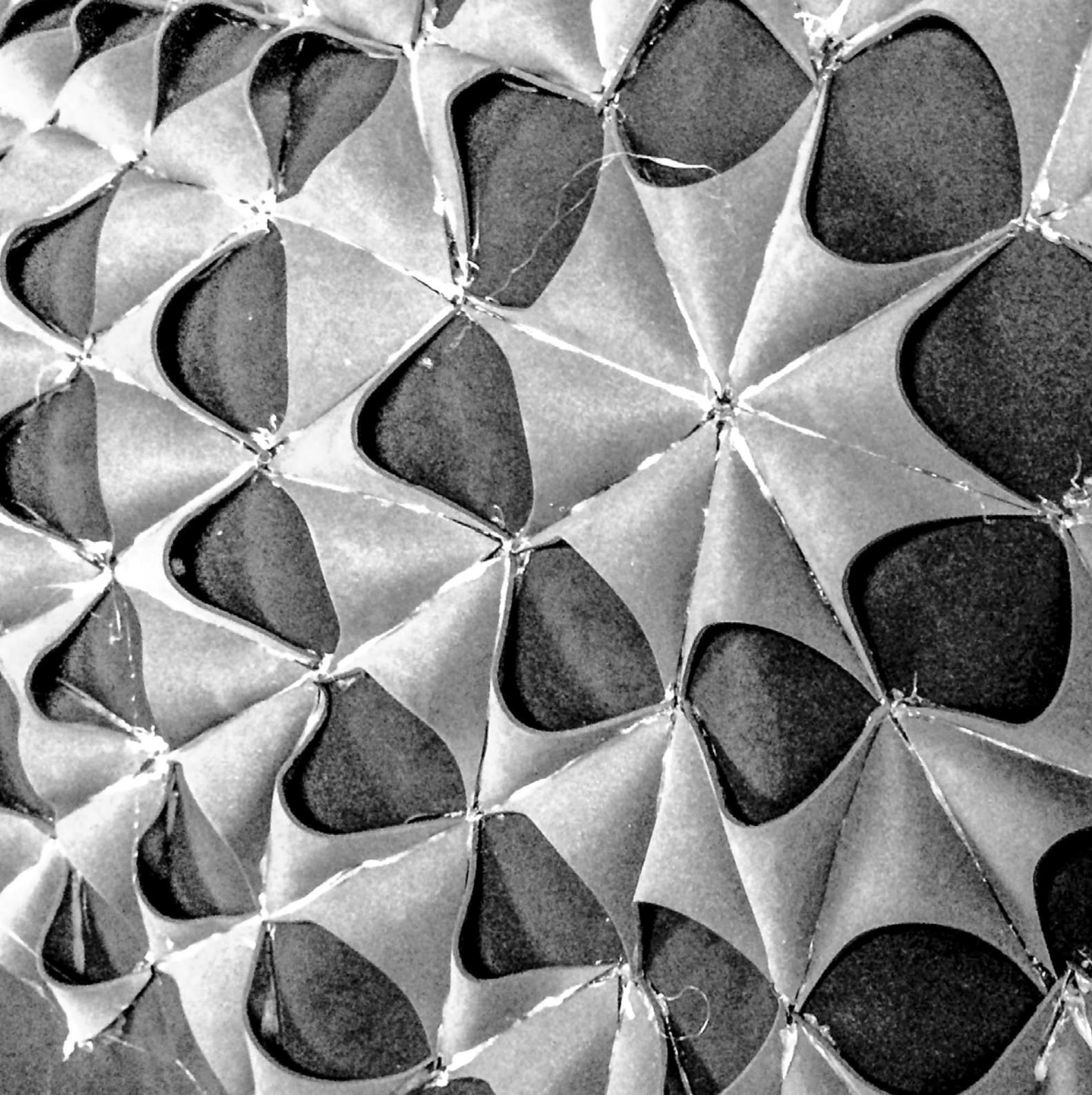
Estructuras autoportantes plegables

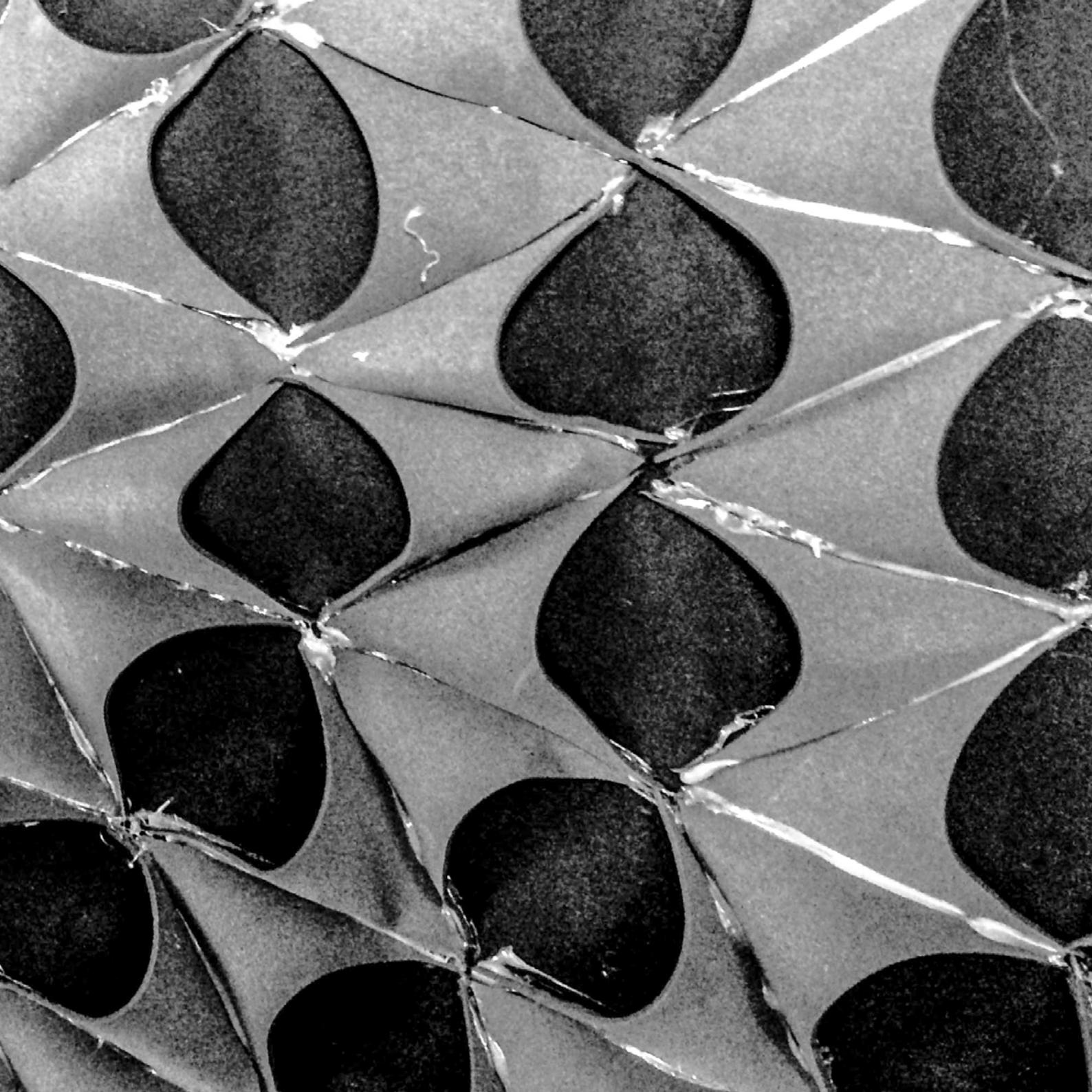


RESULTADOS PROYECTUALES: Escala 1:1 y materialidad

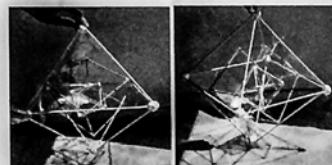
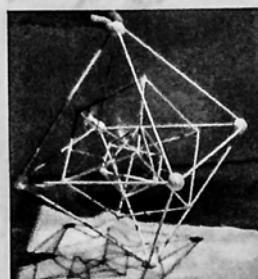
El planteamiento de los diferentes ejercicios busca una mirada crítica sobre las *lógicas morfogenerativas* desde la bidimensión hacia una tridimensión, que además juega a cambiar su proporción y escala, empezando con pequeños modelos de papel, pasando por dimensiones medias donde la materialidad cambia por las propias exigencias de la forma a cartón o balsa y terminando el proceso en algunos casos con la escala 1:1 que presenta las complejidades del metal, madera, textil, entre otros.







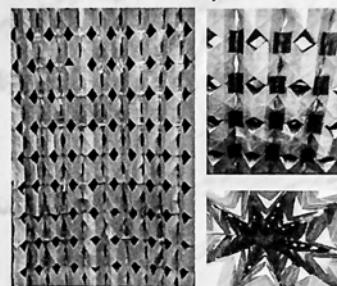
ESTRUCTURA - MEMBRANA



Burbujas en la
Dualidad Octaedro-Hexaedro

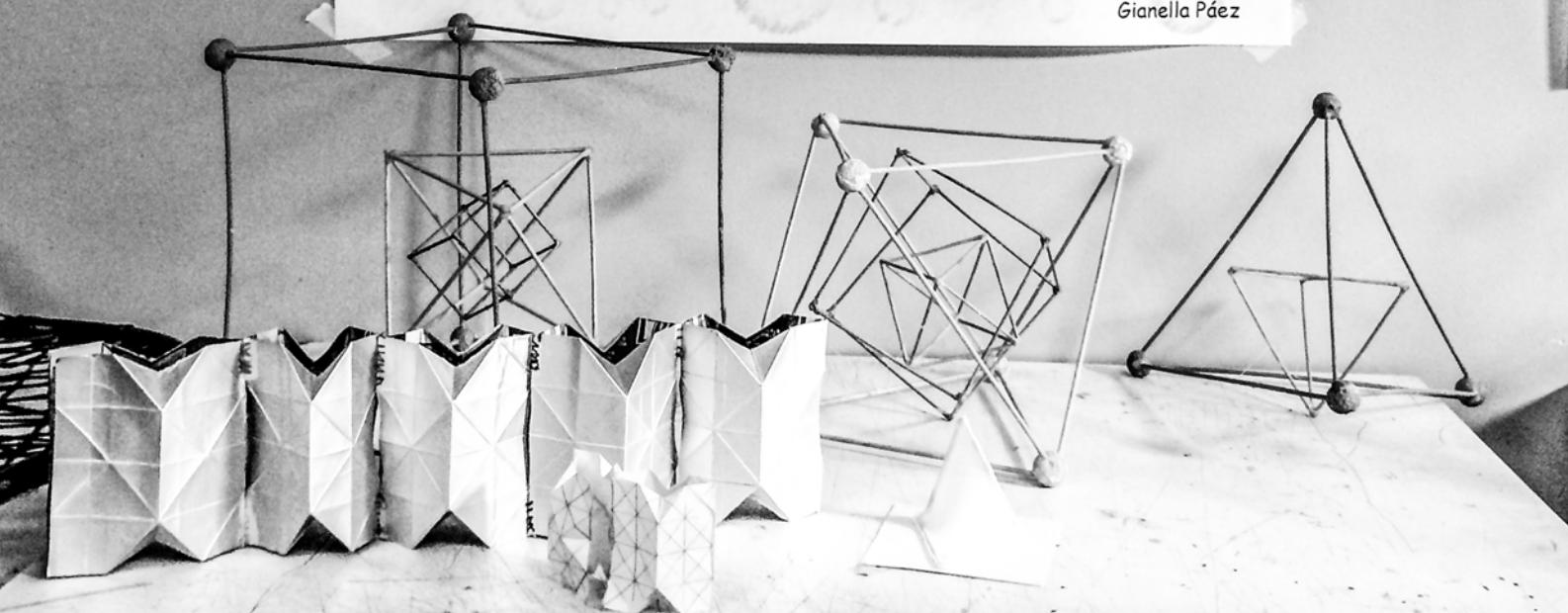


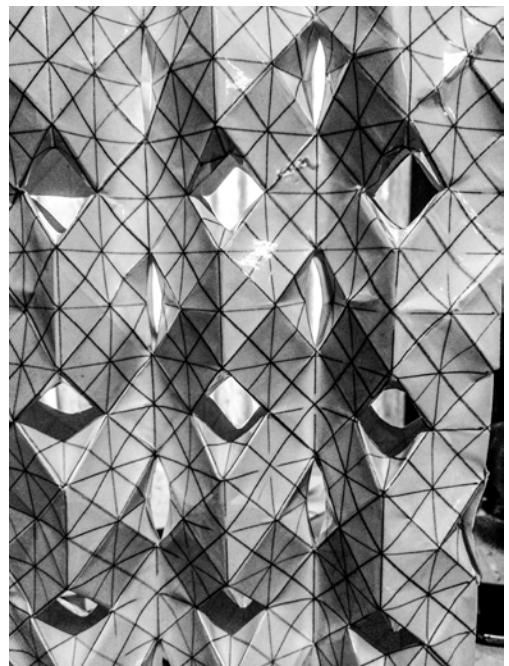
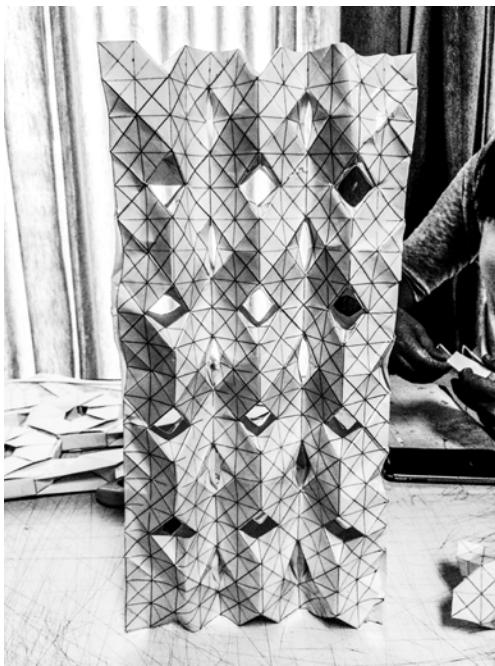
Curvas extraídas
de las burbujas
de la dualidad
"Módulo"



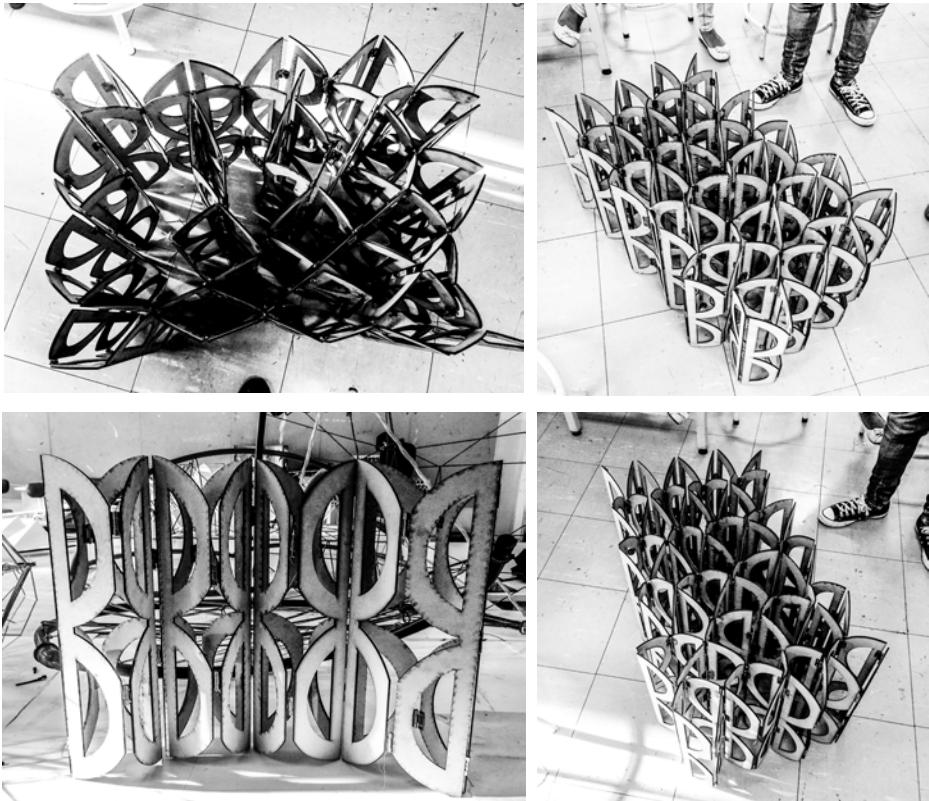
"Membrana"
Crecimiento del
módulo por:
Operación:
reflexión
Interrelación:
Toque-Unión
Sistema: lineal

Gianella Páez

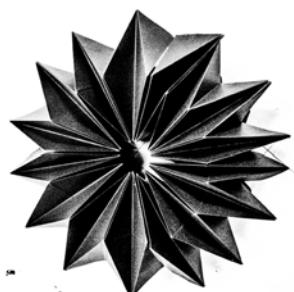
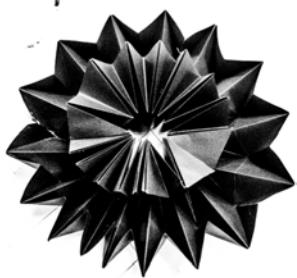
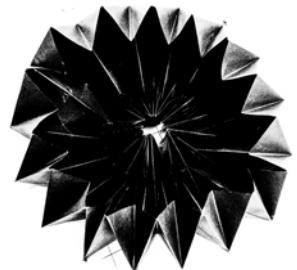




Estructura modular plegable



Sistema modular mutante en madera



REFERENCIAS Y FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:

- BACHELARD, Gastón, LA POÉTICA DEL ESPACIO, FONDO DE CULTURA ECONÓMICA DE ARGENTINA S A., Argentina, 2000
- BAUDRILLARD, Jean, Videoculturas de fin de siglo, Ediciones Cátedra, S. A., Madrid, España, 1990
- BOURRIAUD, Nicolas, Post producción, Paidos, Buenos Aires, 2008
- BOURRIAUD, Nicolas, Estética Relacional, Paidos, Buenos Aires, 2006
- BERGSON, Matière et mémoire , París, Alean, 1896
- CUADRA, Álvaro, De la ciudad letrada a la ciudad virtual, Santiago de Chile, 2003
- DEBRAY, Régis, Vida y muerte de la imagen, Paidos, 1994 DELEUZE, Gilles, FOUCAULT, España, 1987
- DESCARTES, René, Meditaciones Metafísicas, Edición especial para Ediciones Libertador, Buenos Aires, 2006, 124 p.
- BETANCOURT, Dario, MEMORIA INDIVIDUAL, MEMORIA COLECTIVA Y MEMORIA HISTÓRICA. LO SECRETO Y LO ESCONDIDO EN LA NARRACIÓN Y EL RECUERDO, Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Pedagógica Nacional
- DOBERTI, Roberto, Espacialidades, Buenos Aires, 2008
- DOBERTI, Roberto, texto sobre La forma en el desarrollo de las ciencias , Buenos Aires, 24 p.
- DOBERTI, Roberto, texto sobre Forma e Interdisciplina, Buenos Aires, 11 p.
- DOMÍNGUEZ, Nora, Seminario: Memoria, Género y Narración, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. 2004
- autres”, Conferencia dictada en el Cercle des études architecturals, 14 de marzo de 1967, publicada en Architecture, Mouvement, Continuité, n 5, octubre de 1984. Traducida por Pablo Blitstein y Tadeo Lima.
- FOUCAULT, Michel, Las palabras y las cosas, Gallimard, 1966

HALBWACHS, Maurice, LA MEMORIA COLECTIVA Y EL TIEMPO, Traducción directa de la versión original de HALBWACHS, Maurice “ La Mémoire Collective et le Temps ” Cahiers Internationaux de Sociologie , vol. II, 1947, pp. 3- 30. Este texto fue incorporado posteriormente al capítulo III de La mémoire collective par Maurice Halbwachs, P. U. F. , Paris, 1950 y 1968. (Tr. Vicente Huici Urmeneta , 1998)

KANT, Immanuel, Crítica de la Razón Pura, Edición especial para Ediciones Libertador, Buenos Aires, 2008, 511 p.

LE CORBUSIER (1927) “Hacia una arquitectura”, cita de CHING

LE GOFF, Jacques, EL ORDEN DE LA MEMORIA, ediciones PAIDOS, Barcelona, Buenos Aires, México. 1982

MARCOLLI, Attilio (1978) “Teoría del campo” – Firenze: G.C. Sansoni.

MEILLET, Ernout, (2001) “Dictionnaire étymologique de la langue latin”. Histoire des mots (Hors Collection: Langues – En francés) – Cuarta Edición con actualización de Jacques André.

MUNARI, Bruno, Diseño y Comunicación Visual, G. Gili, España, 1990

PEREYRA, Nora, Seminario HISTORIA DE LA FORMA EN EL ARTE, 2010

PEREIRO, Xerardo, APUNTES DE ANTROPOLOGIA Y MEMORIA, (O Fiaideiro – El Filandar n.o 15, Ver: www.bajoduero.org)

TATARKEWICZ, Wladylaw, Historia de seis ideas, Neometropolis, Madrid, 2002

TZVETAN, Torodov, Los abusos de la memoria, 2000

FOUCAULT, Michel, De los espacios otros “Des espaces

BIBLIOGRAFÍA PARA LAS CÁTEDRAS:

- Los estudios realizados por el equipo docente de Morfología I y II de la Carrera de Diseño Industrial, Cátedra Muñoz de la FADU, en especial su publicación Líneas espaciales, compilado por Patricia Muñoz, titular de cátedra.

Donde además de abordar la producción de formas, se analiza la problemática del taller.

- La postura del Arq. Roberto Doberti, acerca de las lógicas constitutivas del diseño, en su texto La cuarta posición, apunte Seminario de Maestría Lógica y Técnica de la Forma, FADU – UBA, 2011.

- Sobre el estudio y análisis del taller, se han considerado algunas definiciones:

- El concepto del taller como dispositivo introducido por Foucault, en su obra Historia de la sexualidad. 1. La voluntad de saber. Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2002.

- Los estudios de Edith Litwin, Alicia R. W. de Camilloni, Susana Celman, y M. del Carmen Palou de Maté; de acerca de “La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo”, Paidós, 1998.

- La relación enseñanza-aprendizaje en el dispositivo de “Las configuraciones didácticas” de la enseñanza universitaria de Edith Litwin, Buenos Aires, Paidós, 1997.

- Los apuntes de Sonia Sescovich, en “El proceso de enseñanza-aprendizaje: el taller como modalidad tecnico-pedagógica”.

Otros Textos:

- Mazzeo, Cecilia. Romano, Ana María. “La enseñanza de las Disciplinas proyectuales”, Buenos Aires, Nobuko, 2007.

- Csikszentmihalyi, Mihaly. “Creatividad. El fluir y la psicología del descubrimiento y la invención”, Paidos, 1998.

- Chevallard, Yves. “La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado”, Buenos Aires, Aique, 2005.

- Jackson, W. Philip. “Práctica de la enseñanza”, Amorrortu, 2002.

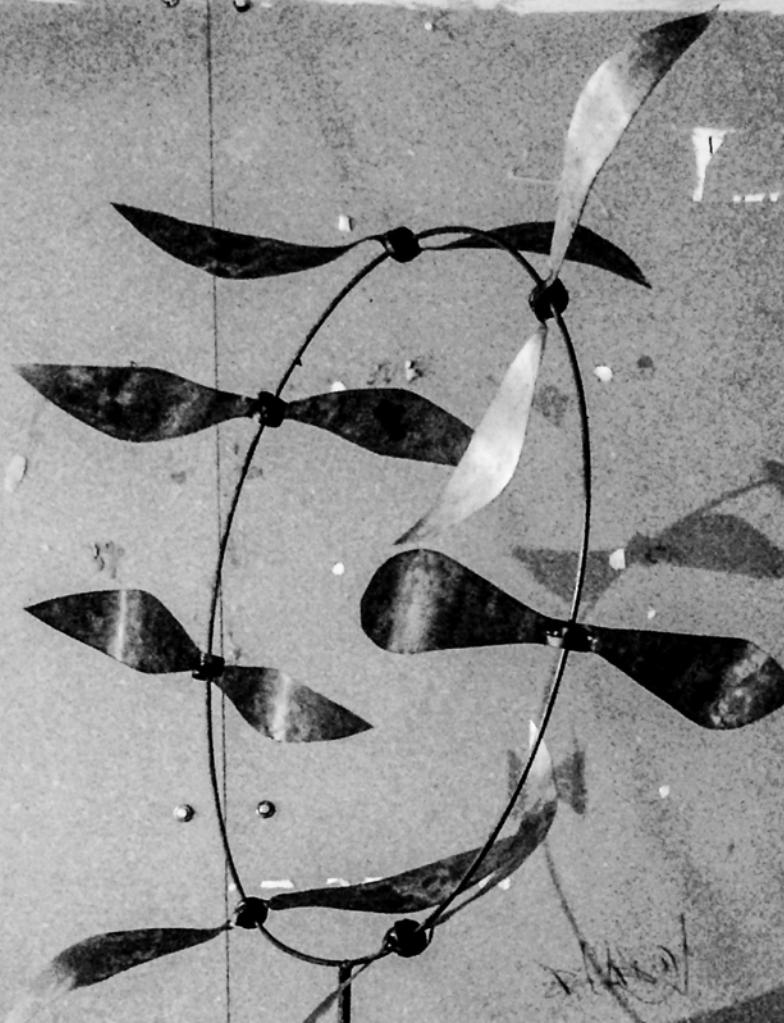
- Mercer, Neil. La construcción guiada del conocimiento. Paidós, 1997.

Autores de las exploraciones que se presentan en esta edición:

*Boschetti Calderon, Renato
Gomez, Bruno
Zevallos, Sebastian
Pozo Benitez, Rooswel Armando
Heredia Mestania, Luis Manuel
Herrera Fuentes, Luis Fernando
Hidalgo Coronel, Juan Martin
Landazuri Silva, Jean Paul
Lema Morales , William Javier
Martinez Pastor, Ivan Alejandro
Medina Alvarado, Ivan Josue
Paez Campoverde, Gianella Estefania
Pino, Matius
Salazar Hernandez, Daniel Augusto
Veloz Bucheli, Maria Belen
Vinuezza Nicolas
Altamirano Castañeda, Karol Nicole
Castañeda Chiza, Luis David
Coyago Guaman, Guido Andres
Espinosa Mandarano, Gianni Paulo
Herdoiza, Claudio
Herrera Dias, Carolina Mikaela
Jara Solis, Juan Fernando
Marcial Villafuerte, Diana Fernanda
Martinez Tapia, Bryan Adrian
Pulgar Villacis, Karina Gabriela
Salto Torres, Camilo Alexander
Viñan Olmedo, Byron Alberto*

Dirección de los talleres:

Ms.C. Fernanda Arias Castillo



1

2